

PERDIO BOCA



INDEPENDIENTE A UN PASO DEL TITULO

WASHINGTON

La OEA discute la situación de Panamá

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de mayo de 1989

Año 2 - Nº 599 - Precio de este ejemplar: ₳ 15 Recargo vía aérea: ₳ 2.

ALFONSIN-MENEM

POR QUÉ NO CHARLAMO UN RATITO, ¿EH?

El Presidente invitó a Carlos Menem a dialogar sobre la transición. La reunión es inminente ya que el Presidente electo había anticipado su disposición a concurrir en el reportaje publicado ayer por **Página/12.** Página/2/3

20 La doble pista de las polémicas, *por Octavio Getino*

4 Sí Raúl, *por Horacio Verbitsky*

9 Los Menem, *por REP*



ENCUESTAS

El periodista Pablo Mendelevich entrevistó el lunes último en ATC a Edgardo Catterberg, integrante de un estudio dedicado a realizar sondeos de opinión:

—¿Sus encuestas daban ganador a Menem? —preguntó el periodista.

—Sí. El 15 de abril se las presenté a Eduardo Angeloz —respondió Catterberg.

—¿Por cuántos puntos de diferencia?

—Por diez.

—¿Y qué le dijo Angeloz ese día?

—Me dijo: "Tirá tus encuestas porque gano yo".

24 Frenesí, *por Maruja Torres*

Para Menem sólo falta arreglar la agenda

Con la decisión tomada de concurrir ante la primera convocatoria del presidente Raúl Alfonsín, Carlos Menem aguardaba anoche una llamada del primer mandatario para concretar un encuentro en las próximas horas. Todos los contactos entre dirigentes peronistas y radicales parecían indicar que la instrumentación de la reunión era lo único pendiente,porque de uno y otro lado no había resistencias para el encuentro entre el presidente en ejercicio y el electo.

"Claro que voy a ir, yo no tengo ningún tipo de inconvenientes", ratificó a media tarde ante un centenar de corresponsales de medios extranjeros, "estoy esperando que me llame". Lo que no había puntualizado aún eran las cuestiones a discutir y todo parecía indicar que, en realidad, podría tratarse casi de un encuentro protocolar,dejando para el equipo encargado de negociar la transición por parte del justicialismo con el ministro del Interior,Enrique Nosiglia,las actitudes concretas.

—¿Usted está de acuerdo con la propuesta del presidente Alfonsín para este período de transición?, preguntó una periodista.

—Yo no conozco ninguna propuesta del presidente Alfonsín, si usted la conoce podría decírmela. Yo conozco nuestra propuesta que es que uno o varios hombres dedicados a un área específica recaben y reciban de los funcionarios de esa área toda la información necesaria para formarse un panorama real de la situación actual.

Los límites del equipo de transición del PJ son por ahora difusos y sólo algunos nombres se mantienen claramente: el senador Eduardo Menem, el diputado Eduardo Bauzá, el diputado José Luis Manzano y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. Ayer, Menem volvió a mencionar al diputado santafecino Rubén Cardozo y al sindicalista Armando Cavalieri como integrantes de esa comisión y (como para ratificarlo), los dos se movieron en pareja durante toda la tarde acompañando al presidente electo durante el asado en la quinta Las Acacias, en Mercedes.

La idea de Menem es conformar un grupo que integre a casi todos los ministeriables y que, en el caso de los nombres que está pensando para su gabinete,pero que no forman parte de las conversaciones actuales, se manejen en un futuro y luego de conocerse su nominación en una relación constante con este equipo para ir recibiendo la información y delineando los planes de trabajo de cada área. "El proyecto existe, pero para dar a conocer las medidas concretas e instrumentales necesitamos saber la situación real de cada área", explicó ayer Menem. En todo caso, los primeros nombres del gabinete se conocerán recién dentro de treinta días, pero no mucho después. El mes que resta es el tiempo necesario para definir el perfil de su gabinete y sus proyectos,pero la decisión no podrá extenderse mucho más allá para evitar, a nivel general, volver a generar expectativas económicas que precipiten una nueva crisis como la que precedió a las elecciones y, a nivel partidario, pujas internas y postulaciones que debiliten al partido antes de asumir el gobierno,explican didácticamente los dirigentes involucrados.

ALFONSIN CONVOCO A MENEM

HABLANDO

Tras la reunión de gabinete en la que rechazó las renuncias de sus ministros el Presidente convocó a Carlos Menem a dialogar sobre la transición. El encuentro se realizará lo antes posible y no se descarta que se concrete hoy mismo. En él, Alfonsín solicitará al presidente electo que nombre "enlaces" para ponerlos en contacto directo con cada uno de sus ministros. Mientras tanto, en Economía, a la espera del visto bueno peronista, preparan un importante ajuste tarifario y nuevos impuestos para apuntalar las sedientas arcas estatales.

Cuarenta y ocho horas después de las elecciones y luego de una reunión con el gabinete nacional, el presidente Raúl Alfonsín convocó a su sucesor en el cargo, Carlos Menem, para analizar los pasos de la transición hasta la entrega del gobierno. La invitación al presidente electo fue transmitida formalmente ayer por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y trascendió que el encuentro podría concretarse mañana, aunque anoche no se descartaba que pudiera llevarse a cabo hoy mismo.

Alfonsín se reunió ayer por primera vez después de la derrota electoral del radicalismo con todos los integrantes del gabinete nacional, cuyas renuncias rechazó. El jefe del Estado resolvió encargar a los ministros que elaboren un plan mínimo para aplicar en cada área durante los restantes meses de gestión, con el fin de facilitar las conversaciones con el PJ.

El Presidente, quien reiteró su decisión de no adelantar la fecha de entrega del poder, solicitará a Menem que designe "enlaces" para entrar en contacto con cada uno de los ministros, según explicó el vocero presidencial, José Ignacio López, al concluir la reunión de gabinete.

López aseguró que la posibilidad de acortar la transición no fue evaluada en el encuentro de casi dos horas que mantuvo Alfonsín con los ministros en la Casa Rosada. "Ese tema no ha sido siquiera motivo de un solo comentario, dado que el Presidente tiene un mandato popular que va a cumplir", afirmó.

Al mediodía de ayer, una hora después de finalizada la reunión del gabinete, Alfonsín recibió al jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, y al presidente de la Cámara baja, Leopoldo Moreau, quien un día antes había insinuado la posibilidad de considerar el adelantamiento de la fecha de entrega del gobierno.

Moreau explicó que se trató de una "opinión absolutamente personal" y reiteró que es necesario buscar un camino de coincidencias con el peronismo, porque el pronunciamiento de las urnas indica que no puede soslayarse la opinión del presidente electo.

Jaroslavsky sostuvo que "hace falta un acuerdo con el peronismo para discutir las medidas económicas de emergencia" y expresó su confianza en que "todo va a comenzar a desarrollarse a partir de la entrevista de Alfonsín con Menem".

La alternativa de acortar el período de transición fue rechazada de inmediato por Menem, quien ayer reiteró su negativa. "No estoy de acuerdo con que se adelante la entrega del poder. Es una posibilidad, pero no estoy de acuerdo", dijo el nuevo presidente de los argentinos (ver esta misma página). El titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, contraatacó por otro frente: "Si el radicalismo propusiera formalmente un adelanto de la entrega del gobierno, lo estudiaríamos con sumo interés, porque el período de transición es demasiado largo". En otras palabras, reclamó algo más que la opinión personal de un dirigente de la UCR.

Las declaraciones de Moreau fueron solitarias, pero todo parece indicar que apuntaron a buscar una clara definición del peronismo, para luego encarar decididamente las gestiones tendientes a garantizar una participación activa del justicialismo en la elaboración de las medidas que sean necesarias, especialmente en materia económica, para lograr una transición ordenada y sin sobresaltos.

En ese contexto, el radicalismo aspira a que los enlaces con cada ministro no sólo sirvan para que Menem reciba la "información necesaria" para hacer un cuadro de situación, sino para que además puedan establecerse acuerdos concretos.

En declaraciones a **Página/12**, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, dijo que el Gobierno trabajará en "la elaboración de un humilde programa, que será cotejado con el presidente electo" y que podría reflejarse en acuerdos parlamentarios.

Tonelli,y luego también el titular del Palacio de Hacienda, Juan Carlos Pugliese, descartaron la posibilidad del adelantamiento del traspaso del gobierno. "Mi opinión es que debe cumplirse con las disposiciones constitucionales, porque con la Constitución no se juega. El presidente Alfonsín está dispuesto a cumplir su gestión hasta el 10 de diciembre", dijo el ministro de Trabajo a este diario.

Por su parte, Pugliese afirmó que "ni siquiera se mencionó tal posibilidad" e informó que una de las tareas centrales de los ministros será ajustar los gastos para reducir el déficit, en base a los objetivos que se incluyen en la nueva versión del presupuesto nacional para 1989, que deberá tratar el Parlamento.

En el primer tramo de la reunión con el gabinete el jefe del Estado rechazó las renuncias de sus mi-

PRIMERO ECONOMIA, DESPUES TRABAJO

Los sindicalistas esperan ver señales

(Por Rubén Furman) **Hay una sola cosa en que toda la dirigencia sindical está de acuerdo: hay que esperar a que Carlos Menem emita señales claras de quién va a ser su ministro de Economía. Sólo a partir de allí se podrá saber con más precisión qué le depara el próximo gobierno al "mundo del trabajo". Recién entonces, además, se irá aclarando quién ocupará la cartera laboral, a la que —en la tradición sindical argentina, desde Perón a la fecha— todo hombre surgido de los gremios aspira.**

Podría decirse que a partir de esa certeza compartida, en la cúpula sindical lo demás son forcejeos, sórdidos la mayoría, convertidos en interna aunque pudieran ser la mejor plataforma de discusión del movimiento obrero: el modelo del Estado, la concertación social, los liderazgos sindicales. Aunque parezca mentira éstas son algunas de las cosas que en la CGT y los encuadramientos del sindicalismo peronista se están discutiendo.

Ayer, tras decidir pedirle al Gobierno un básico de 9000 australes en la reunión del Consejo del Salario que se reunirá el viernes, Saúl Ubaldini partió a Ginebra para participar de una reunión de la CIOSL. Pero en una de sus primeras declaraciones tras el triunfo peronista, el líder sindical volvió a decir —cierto es que fue ante una consulta— que "no se descarta nunca" —ni siquiera con Menem presidente— una huelga. La afirmación sonó como un alarido en los oídos de los jefes de los grandes gremios que rodean a Menem —el grupo de los 15—. Uno de sus portavoces habituales decía anoche a **Página/12**: "El mayor problema sindical que sigue teniendo Carlos es Ubaldini,que parece dispuesto a no bancar el partido que eligió".

En función de estos enfrentamientos, que son en el fondo los que hay entre la *tradición reivindicacionista* y las nuevas ideas casi empresarias de sindicalistas empeñados más en la "reindustrialización que en la distribución", es que en los últimos meses se han reorientado los alineamientos en la cúpula sindical. Lorenzo Miguel, jefe de los metalúrgicos —el gremio industrial más grande del país— ha apoyado a rajatabla a Ubaldini y repartido señales a diestra y siniestra de que el peronismo en el gobierno debe aplicar una política reivindicativa más próxima al "salariazo" que a la "revolución productiva".

Pero también se mezclan viejos rencores: Miguel se presenta tratando de homogeneizar un frente —ubaldinistas, renovadores, ortodoxos— en contra del que lidera su viejo rival, el mecánico José Rodríguez, un hombre de los 15. Y aquí se juntan las historias: Rodríguez aspira, parece que con buena chance, a ser ministro de Trabajo. El intento renovador de levantar la figura de Oraldo Britos para la competencia no parece haber prosperado. Menem repitió el lunes que su hombre en Trabajo será un sindicalista. Además de Rodríguez está el plástico Jorge Triaca, pero se sobreentiende que despertaría mucha resistencia en el movimiento sindical. Tampoco Luis Barrionuevo —el primer hombre de los gremios que apostó a Menem— está en carrera; ni siquiera le interesa porque aspira a quedarse con el futuro ente centralizador de las obras sociales (ANSSAL) que regulará el flujo de fondos con que se manejan los sindicatos. Así que, si el jefe mecánico es entronizado, todo hace suponer que la UOM, el miguelismo, en principio se lo bancará ya que la decisión emanaría de Menem ("que, hoy por hoy, tiene poder para designar al Pato Donald"). Pero no por mucho tiempo. El conflicto social sería el territorio donde se dirimiría la puja.

Claro que las cosas pueden cambiar. En 1974 la disputa dentro del sindicalismo en torno de la concertación y la política de ingresos se dirimió en la conducción de la CGT; las 62 que lideraba Miguel terminaron mandando. Hoy no hay un "brazo político" de esas características; la Mesa de Enlace creada para las elecciones sólo sirvió para frenar el reivindicacionismo ubaldinista, respaldado por los renovadores que acarrean a los gremios de Estado (los más castigados por la crisis y con poca perspectiva de mejorar) y por el miguelismo. En la CGT tampoco están las primeras espadas sindicales, salvo excepciones. ¿Derivará todo esto en una movida de piso para Ubaldini si persiste en su tónica?

Ayer Rodríguez quiso aventar la idea de que su grupo aspire a eso, pero pocos quisieron creerle. "El Gordo está sumando porque quiere llegar al ministerio, pero si pudiera nos mata a todos", evaluaba un renovador.

Saúl viajó a Europa pero antes dejó el mensaje.

Los menemistas trinan contra su "reivindicacionismo".



Alejandro Kacero

PARA HABLAR DE LA TRANSICION

SE ENTIENDE LA GENTE



El presidente Alfonsín se reunió con todos los integrantes del gabinete nacional.
Rechazó renuncias y solicitará a Carlos Menem "enlaces" con cada uno de los ministros.

nistros, quienes no habían llegado a plantearlas por escrito. La decisión de poner las renuncias a disposición del Presidente había sido comunicado por Nosiglia, pero Alfonsín les agradeció el gesto y les dijo: "Tenemos que asumir las responsabilidades políticas que corresponden de aquí al 10 de diciembre y hacer todo lo que mejor convenga para superar la crisis".

El tema central del encuentro fue, obviamente, la transición y hubo coincidencias en la necesidad de garantizar una "retirada ordenada", según explicó un funcionario a **Página/12**. "El Gobierno —agregó— está dispuesto a pagar los costos políticos necesarios, pero es indispensable además que el peronismo esté dispuesto a acuerdos mínimos y expresos, porque éste es un período en el que convivirán el presidente que se va con el que llega".

Por esa razón, Alfonsín solicitó a los ministros que en un plazo no mayor a una semana elaboren las medidas que deberán conformar un plan de emergencia, que podrá ser analizado área por área si el justicialismo comparte el criterio de designar "enlaces" con cada ministerio.

Pugliese planteó que el objetivo prioritario para el gabinete debe ser abocarse a estudiar las rectificaciones de gastos que sean posibles para reformular rápidamente el presupuesto nacional y conversar sobre firme con el justicialismo.

Los dirigentes radicales coinciden en que las negociaciones con el peronismo deben apuntar a medidas para contener la crisis económica. Evalúan que la inflación treparía en mayo al 50 por ciento y son conscientes de que éste es un tema casi excluyente. Sin embargo, no descartan la posibilidad de que pueda volver a conversarse sobre la reforma de la Constitución. "Pero esto depende ahora de la voluntad política del peronismo", afirman, para aclarar luego que ése sigue siendo un objetivo de la UCR.

LA NEGOCIACION EN ECONOMIA

Los impuestos de la transición

La grave crisis de las finanzas públicas será el punto central de las conversaciones que hoy —o a más tardar mañana— iniciarán los colaboradores del ministro Pugliese y los representantes que designe Carlos Saúl Menem para acordar con el Gobierno las pautas económicas de la transición. Si bien el temario que están preparando las dos partes también incluye otros aspectos vinculados al sector privado y a la relación del país con los acreedores externos, en el lugar de privilegio de ambas listas figura el problema del Estado. No es casual entonces que, cuando se los consulta, unos y otros admitan que se hablará mucho de tarifas y de impuestos. Pero más allá de los intentos de pactar, el equipo económico está diseñando medidas que aplicará "de cualquier manera, incluso en forma unilateral", para aumentar rápidamente los ingresos fiscales.

Ayer a la tarde Juan Carlos Pugliese y el senador Eduardo Menem mantuvieron una charla telefónica en la que se convino iniciar los contactos lo antes posible, una vez que el presidente Alfonsín y el candidato electo perfilen las líneas generales.

Después de cruzar los dedos para que la inflación de mayo se ubique por debajo del 60 por ciento, un integrante de la conducción económica dijo a este diario que "los retrasos tarifarios que se acumularon en los últimos meses (se calcula un promedio del 30 por ciento) y la brusca caída en la recaudación tributaria (alrededor del 25 por ciento) hacen que resulte imperativo revertir la situación, porque si no lo hacemos el déficit fiscal seguirá engordando y corremos serios riesgos de caer en la *hiper*".

Desde el lado oficial se piensa en que se podrá llegar a un rápido acuerdo para lanzar hacia el fin de semana un aumento tarifario que "será muy importante pero bastante inferior al 50 por ciento".

También relacionado con la urgente necesidad de recuperar los ingresos del Estado, la gente de Pugliese tratará de obtener el O.K. peronista para el paquete de iniciativas tributarias que formaron parte del Plan Invierno. En la medianoche del 1° de mayo pasado, el Gobierno anunció el envió al Congreso del proyecto para gravar a los propietarios de inmuebles y automóviles, cobrar un impuesto a la primera venta de productos agropecuarios, y para aumentar la recaudación proveniente del impuesto inmobiliario a la propiedad rural.

Aunque están confiados en que sus interlocutores accederán a prestar el necesario apoyo parlamentario para aprobar estos impuestos, el entorno de Pugliese sabe que los frutos no se recogerán en lo inmediato. Es por eso que ayer comenzaron a estudiar otras vías de acción que no requerirán de tratamiento legislativo y que brindarán resultados en el corto plazo. "Aún no podemos adelantar nada salvo que esas medidas apuntan a incrementar rápidamente los ingresos del Estado."

En el peronismo el panorama no es nada claro. Lo único aparentemente seguro es que la voz cantante en las negociaciones la llevará el diputado mendocino Eduardo Bauzá, pero es poco lo que se sabe respecto a cuáles serán las exigencias que plantearán al Gobierno en materia de transición económica.

"Hay que tener presente que todos nosotros estamos inmersos en una disputa interna para la distribución de cargos, y en tratar de encontrar un camino para poder salir de este laberinto después del 10 de diciembre", comentó ayer uno de los aspirantes a un puesto alto del próximo gabinete.

En principio, la estrategia del peronismo frente al tema fiscal se limitará a plantear algunas sugerencias (generalización del IVA, por ejemplo) y a declamar toda su colaboración. Pero intentarán inmiscuirse lo menos posible en las medidas de coyuntura.

Donde sí mostrarán mucho interés en participar activamente es en el ma de la deuda externa y la reanudación de las relaciones con la banca acreedora y los organismos financieros internacionales. De las reuniones que se realizarán estos días saldrán los nombres de quienes, en representación de los que se van y de los que vienen, tendrán la responsabilidad de reanudar los contactos en Estados Unidos para resolver el atraso en el pago de intereses (alrededor de 3000 millones de dólares) y fijar las pautas del nuevo financiamiento.

Mientras peronistas y radicales se preparan para las conversaciones, vinculadas a las finanzas públicas y a la deuda externa (ambos descartan modificaciones en la política cambiaria), el titular de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, señaló ayer que "es urgente tomar medidas para evitar la hiperinflación", y advirtió con alarmismo que "si no se actúa con efectividad, la explosión social es una cuestión de días".

Preocupados pero conformes

La Conferencia Episcopal argentina destacó el respeto y el orden con que se vivieron las recientes elecciones a la vez que sostuvo que "la situación del país sigue mostrando problemas y dificultades que causan preocupación". El órgano episcopal añadió que "resultan alentadoras las promesas de colaboración amplia y decidida manifestadas en estos días procurando por encima de todo el bien común".

Ni Bussi ni La Tablada

El diputado peronista Roberto Digón afirmó que el "desgobierno radical" creó un "clima favorable para el retorno de algunos personeros del Proceso" militar, en alusión al crecimiento electoral del ex gobernador de la dictadura general Antonio Domingo Bussi. Digón recalcó que si el militar retirado "pidiese la amnistía (de sus pares procesados), sería discutible", pero sostuvo que "exigir una excarcelación" de los condenados, como hace Bussi, significa "desconocer el orden jurídico, anticipándonos quizá su verdadero proyecto político". El legislador peronista puntualizó que el pueblo argentino "ha rechazado para siempre el extremismo" porque sabe que "La Tablada y Bussi son, por izquierda o por derecha, la reivindicación de la muerte".

Felicitaciones en portugués

El presidente brasileño, José Sarney, expresó en un breve mensaje sus más "efusivas congratulaciones" a Carlos Menem por "la significativa victoria alcanzada en las elecciones presidenciales de la Nación argentina". "La elección de su excelencia consolida la continuación de los fraternales vínculos de amistad que enmarcan las relaciones entre nuestros países", dijo Sarney, y agregó: "Expreso a su excelencia los más sinceros votos de ventura personal y de una gestión plena de realizaciones provechosas para su valeroso país y para nuestro continente".

Para Menem, de dos presidentes

Tanto el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, como el uruguayo José María Sanguinetti, enviaron cartas de felicitación al futuro presidente Carlos Menem. El primero consideró que "las excelentes relaciones de amistad y cooperación que felizmente existen entre México y la Argentina constituyen el marco propicio para continuar intensificando el intercambio en beneficio de nuestros respectivos pueblos". Sanguinetti, por su parte, le deseó "éxitos" a Menem y le manifestó su coincidencia "en el terreno de las relaciones argentino-uruguayas".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Sí Raúl

En la más excéntrica interpretación de los resultados electorales, el vicepresidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, Osvaldo Alvarez Guerrero, dijo ayer que el candidato presidencial había sido designado en diciembre por el periodista Bernardo Neustadt. También se despachó contra todos los comunicadores sociales, de medios gráficos y audiovisuales (con la única excepción de su interlocutor, Enrique Vázquez), que se habrían confabulado contra el canciller Dante Caputo.

A 48 horas de los comicios, ya tenemos así identificado al principal responsable de la caída del radicalismo. Los periodistas agradecemos esta alta estimación de nuestra influencia, pero nuestra profesión nos impone atenernos a los hechos antes que a las fantasías. Que se sepa, la candidatura de Angeloz brotó del dedo de Alfonsín, quien lo nominó en su primera conferencia de prensa posterior a los comicios legislativos de 1987 y luego desalentó a quienes se proponían presentar la fórmula alternativa Caputo-Barrios Arrechea a la consideración de los afiliados.

Achacar al periodismo o al candidato el rostro radical que el electorado abofeteó es negarse al análisis en profundidad sobre la defraudación al pueblo que desde 1985 consumó Alfonsín, en las huellas de Arturo Frondizi, otro presidente radical que montó por izquierda y desmontó por derecha, con el mismo pretexto de la modernidad. La política económica de ajuste sobre el salario y de asociación con el gran capital, las leyes de perdón a los violadores de los derechos humanos, el encubrimiento de la desaparición de dos de los terroristas detenidos en La Tablada, los decretos y leyes que en violación de la ley de Defensa colocan a todos los ciudadanos bajo la lupa de la Inteligencia militar y en la mira de sus fusiles, la campaña soez de denuestos contra el peronismo en procura de suscitar miedo, fueron todas decisiones de Alfonsín secundadas sin chistar por los progres que hoy blanden contra el bando que identifican como liberal o incluso fascista, según dijo Alvarez Guerrero del renunciante intendente de Rosario Horacio Usandizaga, el hacha de la degollina. Fue Caputo, no Angeloz, quien sentó a los capitanes de la industria en la mesa presidencial; Alconada Sempé y no Usandizaga quien defendió la ley de Punto Final ante la convención de la UCR; Santiago López y no Neustadt quien levantó la mano por la obediencia debida.

Luego de una hecatombe como la del domingo, el debate interno es ineludible y saludable. Fue por ese camino que el peronismo democratizó su vida partidaria y retornó al gobierno seis años después. Pero primero es imprescindible identificar con precisión las causas y los responsables de la derrota. Los radicales pueden aprender del peronismo para remontar un fracaso y los peronistas de los radicales para no incurrir en los mismos errores.

Desde la estancia, Menem mostró nuevo look y habló para el mundo

Centroamérica, integración, deuda externa, conflictos ideológicos y otros temas propuestos por la prensa extranjera en el diálogo con Carlos Menem. Sin multitudes, llegó de madrugada a la Capital.

(Por Gabriela Cerrutti) El casco de la estancia "Las Acacias", cerca de Mercedes, fue el escenario imponente para una confusa conferencia de prensa ante más de un centenar de corresponsales extranjeros en el país durante la cual el presidente electo, Carlos Menem, ratificó algunas definiciones fundamentales de su propuesta de gobierno. Reiteró que para la deuda externa, el peronismo "respetará los compromisos internacionales contraídos, con un margen de posibilidades que incluye desde el reclamo de un pedido de gracia de cinco años hasta una moratoria concertada, siempre con participación del Parlamento en la decisión". Volvió a descartar la posibilidad de una amnistía o indulto y criticó la "ideologización de las relaciones exteriores" como "una forma de injerencia en los asuntos internos de otras naciones".

Gustavo Saiegh



El Presidente electo, en "Las Acacias" de Graciela Alfano y Enrique Capozzolo.

"Todo un pueblo está preparado para esperar dos años o mucho más si es necesario.

Desde el mediodía, puntualmente, una bandada de señoritas vestidas como paisanas con faldas celestes y pañuelos blancos lo esperaba revoloteando entre los invitados y periodistas convocados en la estancia de Enrique Cappozzolo sirviendo sandwiches y vino. Graciela Alfano, impecable en un conjunto de cuero marrón, oficiaba de traductora con los periodistas ingleses, anfitriona y dueña de casa. Doscientos kilos de carne esperaban en la parrilla mientras los invitados recorrían haras y parque, hasta que sólo después de las 14, cinco helicópteros aterrizando simultáneamente en el helipuerto del lugar, anunciaron la llegada del protagonista de la jornada. La primer sorpresa fue el nuevo look: saco con hombrera y parches de cuero en los codos, corbata italiana y pantalón de corderoy gris.

Se instaló sobre un banco que preside la casa principal y comenzó a soportar la andanada de preguntas, algunas casi puntuales sobre las expectativas de los países representados frente al nuevo gobierno. Cuando el primer periodista, representante de un diario mexicano, arrancó con el "excelentísimo señor presidente" los locales se miraron sorprendidos: a nadie se le había ocurrido la idea.

"Los que vean abstracción en nuestra propuesta están totalmente equivocados", respondió tajante cuando se le pidieron precisiones sobre la revolución productiva y aclaró que "las empresas del Estado han de ser privatizadas en tanto y en cuanto respondan a los intereses del gobierno nacional". Como siempre, se sintió en su salsa hablando de la integración latinoamericana y llegó a plantear los acuerdos entre los países de América del Sur como un primer paso para otras dos etapas: el continentalismo primero y el universalismo después.

Un peruano planteó la posición sobre relaciones exteriores y allí Menem ratificó que "vamos a mantener relaciones más allá de la ideología con todos los países del mundo, si esto favorece los intereses de la Argentina". Sobre la cuestión centroamericana respondió a un nicaragüense que "el peronismo es pacifista por naturaleza, y por eso nos preocupan los enfrentamientos internos en ese país y nos gustaría poner nuestro granito de arena para que terminen, pero eso está limitado por nuestro respeto a la autodeterminación de los pueblos" y no descartó que "si necesitan nuestra ayuda económica o en alimentos para reponerse de esta larga guerra y la solicitan, la tendrán".

Todos habían comenzado a comer el asado que se enfriaba, pero las preguntas y las fotos continuaban. En ese momento recibió un llamado del presidente peruano Alan García quien lo felicitó por su triunfo y le adelantó que vendrá al país para su asunción. Entonces ya habían llegado Carlos Grosso, espléndido en su rol de intendente designado, y Antonio Cafiero consternado ante la novedad de que Menem lo prevé entre los ministeriables. Ana Goitía de Cafiero y Zulema Yoma compartían la mesa central junto a Alberto Kohan, un poco más allá de Rubén Cardozo, Julio Corzo, José Pedraza, Roberto García y José Rodríguez.

Jorge Cysterpiller paseaba por el jardín contando cómo en el aeropuerto de Catamarca el presidente electo se había acercado expresamente a felicitarlo y agradecerle su aporte al equipo que conforman Martín Oyuela, Hugo Heguy y Luis Durán. Un ritual que se repitió con cada uno de los miembros de su equipo de colaboradores más selectos y, especialmente, con los que acompañaron durante los dos últimos meses de su campaña electoral.

—Usted tiene un estilo poco presidenciable, según los modelos del exterior. ¿Lo cambiará? —preguntó un periodista inglés.

—Si con este estilo llegué a presidente no sé por qué debo cambiarlo.

Casi sobre el final, reiteró que "necesitamos dos o tres años para ver los frutos de nuestro trabajo" y le preguntaron entonces si el pueblo esperaría o se produciría una reacción similar a la de Venezuela. "Hay cerca de siete millones de argentinos que están contentos con nuestro triunfo. Y todo un pueblo que está preparado para esperar dos años o mucho más si es necesario. El pueblo va a esperar el fruto de nuestra acción de gobierno, porque va a ir transitando con nosotros ese camino."

La fiesta fue finalmente mucho más privada de lo que algunos dirigentes habían planeado como recibimiento en la Capital Federal para el flamante presidente electo. La primera travesura había sido llegar a Ezeiza a las cinco de la mañana, cuando todos esperaban su llegada en Aeroparque a las 10. El lear jet se posó tranquilo sobre la pista sin gente, periodistas, dirigentes ni curiosos y Carlos Menem subió a un auto junto a Alberto Kohan y Carlos Grosso para volver a la Capital de la que se había ido el jueves pasado como candidato presidencial.

Indiscreciones conyugales

Se enojó dos veces durante la conferencia de prensa, aunque mantuvo el tono para responder. La primera fue cuando la corresponsal de *The Sunday Time* le preguntó sobre sus "contradicciones en su posición sobre las islas Malvinas". Menem la cortó tajante: "¿De qué contradicciones me habla, María Laura?", le preguntó.

—Usted dijo en el sur que recuperaría las islas a sangre y fuego... —comenzó ella.

—Me extraña, María Laura, eso es un invento del radicalismo. Yo nunca dije eso y me extraña que me lo pregunte porque allí estaba presente el que era mi vocero, el "Tata" Yofre.

La respuesta fue casi enigmática para los corresponsales pero no para los locales que saben que la periodista del matutino británico es, precisamente, la esposa de Yofre.

La segunda fue con un periodista canadiense que le preguntó si había nacido en 1930 o 1935. "Yo nací en 1930, y así se lo dije una vez, y usted escribió 1935 para decir que yo mentía. Usted fue el que escribió lo de mis zapatos blancos... lástima que no critique igual a su ministro de Economía que usa trajes con zapatillas. Mire, yo no quiero que lo tome a mal, pero mejor dedíquese a hablar o escribir de lo que conoce. Ustedes nunca entendieron al justicialismo y juntan algunos datos y se ponen a hacer distinciones de mala fe. Ahora tendrá que aceptar que usted estaba equivocado o que todo el pueblo argentino es inmaduro y todavía no entendió cuál es el partido que le garantiza la democracia con justicia social." El corresponsal no respondió y la conferencia siguió adelante.

SENADOR POR LA CAPITAL

Una banca en discusión

La pulseada que trabaron radicales y peronistas por la banca de senador por la Capital Federal, que en las elecciones puso en juego el oficialista Fernando de la Rua, podría terminar hoy si finalmente se encuentran la diputada liberal María Julia Alsogaray y el presidente electo Carlos Menem.

La hija del capitán ingeniero se comunicó ayer telefónicamente con Menem para felicitarlo por su triunfo en los comicios generales y de paso acordaron una entrevista para analizar la actual situación del país. Entre los temas figurará la posición final de los once electores de la Alianza de Centro que deben elegir al futuro senador porteño.

María Julia dejó trascender que sus electores no apoyarán a la primera minoría del Colegio porteño, conformada por los diecinueve electores radicales y los tres de la Confederación Federalista Independiente.

Los mentideros parlamentarios hicieron correr la versión de que María Julia ordenaría el apoyo a Vaca a cambio de un lugar entre las autoridades del Concejo Deliberante metropolitano.

Por su parte, De la Rúa continúa insistiendo que la banca le pertenece por cuanto tiene los votos necesarios para constituir la primera minoría del Colegio Electoral.

"La Confederación Federalista Independiente es una fuerza distinta de la radical. Por lo que no resulta lógico decir que De la Rúa tiene la primera minoría", explicó Vaca a Página/12.

García Vázquez quiere las cuentas en orden para atacar la inflación

El titular del BCRA dijo a **Página/12** que habrá que cortar gastos y recaudar más impuestos para bajar la inflación.

(Por Alfredo Zaiat) Coqueto para enfrentar al fotógrafo y apurado por la cantidad de reuniones que le prepararon sus secretarios, en la tarde de ayer el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, recibió a *Página/12* en el Salón Directorio. Aseguró que terminará sus funciones el 10 de diciembre y se mostró confiado sobre las conversaciones que se mantendrán en el período de transición con los representantes del presidente electo, Carlos Saúl Menem. García Vázquez ya había sido titular del Central durante los primeros 14 meses del gobierno de Raúl Alfonsín, cuando el ministro era Bernardo Grinspun, y hace más de un mes y medio acompaña a Juan Carlos Pugliese, "pero esta vez me lo anunciaron en un día y todavía no encuentro a nadie que quiera ocupar mi sillón", afirmó riéndose.

—¿Sigue hasta el 10 de diciembre?

—Sí. Vamos a terminar el mandato constitucional establecido y estoy seguro de que el período de transición se realizará con la mayor coordinación posible con las personas que van a colaborar con el presidente electo.

—¿Cuáles son los criterios centrales para la transición en el aspecto económico?

—Las conversaciones con el peronismo van a ser muy útiles para el país en el sentido de que los partidos van a estar de acuerdo en medidas económicas que son muy importantes. Esas medidas son muy obvias desde el punto de vista económico.

—¿Cuáles serían las medidas obvias?

—Un tipo de cambio que favorezca a las exportaciones. ¿Es obvio o no? Otras medida a implementar es la reducción del déficit presupuestario, el país no tiene fuentes de financiación del déficit valederas que no sea el impuesto inflacionario. No tiene mercado de capitales que le permita financiar el déficit mediante la colocación de títulos del Estado. No tiene tampoco la posibilidad que poseen por ejemplo, los Estados Unidos de recurrir a los capitales del exterior elevando la tasa de interés. Hay que ponerse de acuerdo en que el presupuesto debe equilibrarse y tener fuentes genuinas de financiación porque el impuesto inflacionario es el más regresivo que existe.

—Pero la mitad del déficit presupuestario son subsidios al sector privado, que Pablo Gerchunoff y Mario Vicens (actuales funcionarios de Economía) calcularon para 1987 de 3134 millones de dólares.

—Ese es otro punto fundamental para acordar con el peronismo. Hay que terminar con los subsidios que no tengan un destino cierto. La inflación, en su largo proceso, ha facilitado la constitución de una serie de subsidios implícitos que están en el presupuesto pero que también están en el Banco Central. Deben desaparecer. El subsidio no es una mala palabra en sí pero tiene que estar muy bien fundamentado. Tienen que estar incluidos en el presupuesto y cuantificados a quién benefician. Creo también que es necesario un acuerdo para que el Banco Central tenga menos atribuciones que las que posee en la actualidad. No debería otorgar redescuentos salvo por necesidades de tipo estacional, por breves plazos, y por cantidades limitadas.

—Se calcula un índice de inflación de más de 50 por ciento para el mes de mayo. Si bien son necesarios los cambios estructurales, ¿cuáles serán las medidas para evitar caer en la hiperinflación hasta el 10 de diciembre?

—Fundamentalmente, a mi criterio, el ataque a la inflación en este momento tiene que dirigirse a lograr un equilibrio en las cuentas fiscales.

—Pero la hiperinflación no espera, ¿cómo se consigue en tan poco tiempo el equilibrio fiscal?

—Disminuyendo el gasto. Creo que hay que acelerar las privatizaciones, reducir las compras del Estado que no sean imprescindibles, acentuar la austeridad en materia de gastos. Después, por el lado de los ingresos hay que llevar a cabo una verdadera batalla contra la evasión. En los años '60 el impuesto a los réditos significaba el 2,8 por ciento del PBI, actualmente sólo representa el 0,7 por ciento. Hay que establecer premios y castigos para los contribuyentes y por ese lado vendrá la fuerza principal para aumentar la recaudación impositiva.

—¿Estos temas son de más largo plazo porque la evasión no se elimina de un día a otro? Con una inflación de más de 50 por ciento...

—Ese índice que usted dice yo no lo tengo computado. Hay que tener en cuenta que el índice de mayo está muy influido por el arrastre de casi 20 puntos de abril...

—¿Usted cuánto piensa que va a ser?

—La inflación se puede medir de dos formas: de punta a punta o entre promedios. Creo que en la última semana ha habido una desaceleración de la inflación y no tengo la impresión de que se hayan acelerado. El punto fundamental para combatir la inflación es la implementación de una política fiscal austera, que por ejemplo, en la recaudación impositiva disponga una presentación espontánea o moratoria que no signifique un blanqueo, además de castigar a la evasión.

—Con su diagnóstico, ¿usted qué prefiere: un dólar libre, controlado o una mezcla?

—El sistema cambiario está muy condicionado a la situación interna del país. En el momento actual el mercado libre es el único que puede implementarse. Creo que la concertación que se establecerá en este período de transición va ayudar mucho para alcanzar ideas comunes sobre el mercado de cambios.

—Precisamente por ese motivo se lo pregunto, porque se comenta que el peronismo sugerirá un tipo de cambio alto oficial para las exportaciones e importaciones y otro libre.

—Es evidente que en esta materia hay que conocer muy bien la situación de la "cocina". Desde afuera uno se puede equivocar porque no se tienen todos los elementos de análisis. Ese tema será objeto de conversación sobre cómo estructurar el mercado cambiario y estoy seguro de que nos vamos a entender muy bien con los representantes de Menem.

—¿Con respecto a la deuda se formará una misión conjunta con el peronismo para retomar las negociaciones con los acreedores?

—Vamos a ver cómo se lleva a cabo esa misión. Todavía no se han establecido las bases sobre ese tema. Tendremos que iniciar conversaciones con las instituciones internacionales y bancos acreedores que establecieron una especie de statu quo hasta después de las elecciones.

Alejandro Elías



Enrique García Vázquez, presidente del Banco Central.
"El tipo de cambio debería seguir siendo libre y elevado."

—¿En cuántos millones está atrasada la Argentina en el pago de intereses?

—Está atrasada en una cantidad bastante importante, como también lo están otros países. Vamos a buscar los métodos para llegar a un arreglo satisfactorio para ambas partes. Creo que va a haber buena receptividad, según las conversaciones telefónicas que mantuve en estos días con el Banco Mundial, el Fondo Monetario, y los bancos acreedores.

—Por último, el dólar cerró en las casas de cambio a 120 australes, ¿se anima a pronosticar a cuánto llegará a fin de mes?

—No, no puedo hacer futurología. Aunque yo tengo el dato de que hoy (por ayer) terminó a 115-117. De todos modos, con toda franqueza, en la medida en que haya un acuerdo en la forma de conducirse en este período de transición todas las variables, inclusive las del mercado financiero, se verán incluidas positivamente en los próximos días.

PRECIOS

El Gobierno dejó sin efecto la lista de precios máximos que regía (teóricamente) desde el pasado 2 de mayo, e implementará un parcial y paulatino descongelamiento de los valores de bienes y servicios, retornando a la anterior política de precios administrados. Mediante este mecanismo, las empresas líderes deben justificar sus mayores costos ante la Secretaría de Comercio Interior para lograr autorizaciones de aumentos que luego se trasladan a niveles mayorista y minorista con la aplicación de márgenes considerados "históricos". Durante el período de vigencia de la lista los precios aumentaron un 29,2 por ciento, según la estadística que elabora el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La entidad informó que la inflación de la quincena medida contra el promedio de subas de abril —metodología utilizada oficialmente— fue de 42,8 por ciento, debido a fuertes incrementos en "atención médica y gastos para la salud" (90,6 por ciento) y "equipamiento y funcionamiento del hogar" (63,3 puntos). El rubro de "alimentación y bebidas" —cubierto principalmente por los productos que integraban la lista de precios máximos— aumentó un 45 por ciento.

Los bancos cazan los australes

El precio del dólar volvió a aumentar en la jornada financiera de ayer: 114/120 australes en las casas de cambio, lo que implica un alza de casi el 8 por ciento. La concentración de los vencimientos en más del 60 por ciento de los depósitos del sistema elevaron las tasas de interés.

Telegramas de todas partes

El presidente electo, Carlos Saúl Menem, sigue recibiendo telegramas de felicitación de distintas entidades políticas, étnicas y gremiales. Ayer se agregaron, entre otros, los firmados por el presidente del Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero; de la ex candidata a vicepresenta por la Confederación Federalista Independiente; del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti; de la Confederación General Económica; del titular del Movimiento de Integración y Desarrollo, Rogelio Frigerio; de la comunidad Siria en la Argentina y el Partido Nacional Social de ese país; del ex gobernador de Santa Cruz Jorge Cepernik; del titular del PI porteño, Marcelo Vensentini; del Partido Socialista Auténtico; del intendente de Lanús, Manuel Quindimil; del Partido de Acción Transformadora; del Partido Conservador Popular; de la Asociación Bancaria; del sindicato de Amas de Casa; del de conductores de taxis, y de la Unión de Entidades Comerciales Argentinas.

Felipe elogió a Alfonsín

El presidente del gobierno español, Felipe González, envió ayer un telegrama a Raúl Alfonsín para felicitarlo "por haber dirigido con éxito el proceso de recuperación y consolidación de los usos democráticos del gran pueblo argentino, protagonista, en último término, de este proceso". González le señaló al presidente argentino que "su tesón y sentido del equilibrio han conseguido este logro histórico".

Si ningún operador mete la mano Matera estará en el gabinete

Aunque hay varios candidatos para la cartera de Educación, el neurocirujano está bien visto hasta por la Iglesia.

(Por Rubén Levenberg) **"Raúl Matera va ganando por puntos, pero puede tumbarlo algún noqueador" arriesgó un operador peronista cuando este diario le preguntó si podía darse por segura la designación del neurocirujano para encabezar la cartera educativa del futuro gabinete del presidente electo Carlos Menem. Sus adversarios son el sanjuanino Luis "Quito" Martínez, el santafesino Jorge Fernández y el porteño Norberto Fernández Lamarra, surgidos del amplio espectro del aparato educativo del justicialismo.**

Cuando a fines de abril último el peronismo organizó las Jornadas Federales de Educación en la sede del Sindicato del Seguro, además de la elaboración de una plataforma para incorporar al Plan Quinquenal que el presidente electo debería poner en marcha desde el Gobierno, se procuró limar asperezas entre los distintos grupos o sectores que constituyen la trama educativa del justicialismo. El Parlamento nacional los gobiernos provinciales y el sindicalismo docente fueron los tres puntos de partida de los mil setecientos participantes del encuentro. Todos coincidieron en rescatar "el intercambio de experiencias y el conocimiento personal entre los compañeros" como el punto saliente de las jornadas.

La oportunidad fue propicia también para que hombres provenientes de la renovación y del menemismo pudieran ponerse de acuerdo y con sensuar un proyecto común junto a los aliados intransigentes y democristianos. Tanto el diputado menemista por San Juan, Luis Martínez, como el ministro de Educación de Santa Fe y titular del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), Jorge Fernández, y el secretario ejecutivo de este organismo, Norberto Fernández Lamarra, aprovecharon la ocasión para aceitar sus contactos con la vista puesta en el Palacio Pizzurno.

Sin embargo, los allegados a Carlos Menem aseguran que el caudillo riojano preferiría designar un equipo ministerial con figuras más conocidas públicamente y priorizaría además acuerdos personales que ubican al médico Raúl Matera en la primera línea. Algunos peronistas del ámbito educativo coincidieron en señalarlo como "un científico y profesor universitario prestigioso" que además tiene excelentes contactos con la iglesia Católica, cuyo aval requieren todos los aspirantes al sillón que actualmente ocupa el controvertido Jorge Sabato.

Los equipos peronistas intentarían entonces ubicar alguno de sus hombres en la estratégica Secretaría de Educación, donde se articularían las políticas del flamante gobierno para el área.

Tampoco puede descartarse, para la Secretaría de Educación, al jujeño David Jorge Casas, un menemista que ocupó anteriormente el mismo cargo en su provincia y que —según los peronistas que lo conocen— "viene trabajando hace mucho para entrar al Ministerio". Quien también lleva un largo trecho en la misma tarea es Norberto Fernández Lamarra, contacto entre los distintos titulares del área de los gobiernos provinciales del peronismo. Algunos sectores lo imaginan como seguro sucesor del secretario educativo de la comuna metropolitana, Enrique Mathov, dada su amistad con el jefe capitalino del PJ, Carlos Grosso.

Entre los que no serán de la partida, se destacan el ex rector de la UBA Ernesto Villanueva —asesor del senador Eduardo Menem— a quien se había mencionado insistentemente para conducir el área universitaria, y el equipo educativo de la provincia de Buenos Aires, que por ahora, parece, se quedará en La Plata.

En cuanto a Justicia —que actualmente depende del Palacio Pizzurno— podría pasar al Ministerio del Interior, al menos hasta que haya una reforma constitucional y pueda modificarse el número de carteras.



Raúl Matera, con varios motivos para celebrar la victoria.
Fue mencionado por el Presidente electo como un ministeriable.

LA CUESTION DE PANAMA

Dos objetivos al mismo tiempo

(Por Martín Granovsky) **La Argentina buscará hoy la forma de zurcir un acuerdo para que la Organización de Estados Americanos concrete dos cosas al mismo tiempo: presione hasta lograr el desplazamiento del general Manuel Noriega de Panamá y preserve el principio de no intervención. En términos políticos, ni Noriega ni los marines instalados fuera de la zona norteamericana.**

En realidad, el interés argentino por la cuestión panameña no es nuevo. Por tomar los últimos días, fue sólo la campaña electoral la que impidió que se conocieran los contactos diarios entre el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo para analizar el tema. El viernes a la noche, inclusive, Alfonsín cruzó hasta el chalet de Caputo, frente a la quinta presidencial, y ambos fijaron una posición según la cual deben combinarse los dos objetivos políticos, y el sábado el Presidente recibió un llamado de su colega norteamericano George Bush. Naturalmente el principal interés de Bush no era conocer el feeling de Alfonsín sobre las elecciones del domingo sino comunicar el interés norteamericano por un compromiso fuerte de los países del continente en la salida de Noriega.

A esa altura la posición del gobierno argentino se conoció por comunicado público:

- Condena de lo que definía como un fraude en las elecciones del 1° de mayo.
- Respeto del principio de no intervención.
- Obligación de cumplir con los tratados firmados por Omar Torrijos y James Carter, que fija el 31 de diciembre de 1991 como fecha de devolución del Canal de Panamá.

Según fuentes oficiales, el fundamento del primer punto es la autodeterminación de los pueblos, otro principio tradicional de la política internacional. Según este criterio, cometer fraude en elecciones equivale a violar el principio, y entonces la presión diplomática estaría justificada. ¿Pero presionar no equivale a intervenir? Cuando se formula la pregunta a las mismas fuentes, suele obtenerse esta respuesta: "Intervención es, sobre todo, intervención militar". Desde este razonamiento sería legítima la presión diplomática pero no el desembarco de la infantería de marina con las barras y las estrellas en territorio panameño.

El punto que viborea tras la posición argentina no aparece a la luz pero es evidente. Manuel Noriega es un nombre asociado, en la Casa Rosada, a Mohamed Alí Seineldín. Aunque Buenos Aires nunca presentó indicios probados del respaldo de Panamá al jefe de los cruzados locales durante los días posteriores a la sublevación de Villa Martelli, el 3 de diciembre, los funcionarios del Gobierno confesaban su certeza de que Noriega había dado apoyo logístico a Seineldín, por esos días entrenador de la Guardia Nacional de Panamá.

El antecedente más cercano de utilización de la OEA para presionar a un gobierno es la resolución del organismo contra Anastasio Somoza, en 1979. "No estaría mal recuperar ese modelo de actuación", dijo ayer a este diario uno de los responsables de la Cancillería. Y una autoridad del Gobierno agregó, más contundente: "Hay que terminar con que una banda chantajee a toda América latina, porque los más perjudicados por el conflicto son en primer lugar los centroamericanos y después todo el resto de América latina". La banda era una alusión a Noriega.

Ante Nicaragua, la posición argentina ha sido estos años la de evitar una confrontación que obligara a los terceros países a comprometerse obligatoriamente en una guerra que sin duda no estaría sólo circunscripta a un punto. Esa posición es, hasta ahora, la que se impuso, y el problema de Nicaragua ha dejado de ser militar para pasar casi exclusivamente al terreno económico.

Hoy comenzará a verse en la OEA hasta que punto la Argentina puede conseguir todo al mismo tiempo (más información en la página 12).

UCEDE

Apunten contra María Julia

A pesar de las resistencias de la familia Alsogaray se realizará el sábado el plenario de la UCeDé.

A pesar de los intentos de la familia Alsogaray por posponer la convocatoria a la reunión plenaria del Comité Nacional de la UCeDé, el secretario general del partido, Jorge Podestá, ya envió los telegramas a los 181 miembros de la conducción que deliberarán el próximo fin de semana en la sede del ucedeísmo porteño, ya que se quedaron sin fondos para pagar el alquiler de las instalaciones del hotel City, donde solían realizarse estos encuentros.

La reunión se concretará en medio de una de las crisis más feroces que acontecieron en la de por sí convulsionada fuerza liberal, y los planteos irán desde el pedido de renuncia a la titularidad del partido, que ejerce don Alvaro —que elevarán los ucedeístas correntinos—, hasta la exigencia de romper los acuerdos con las otras fuerzas políticas que forman la Alianza de Centro, pasando por una rendición de cuentas del manejo de los fondos utilizados en la campaña electoral.

Sin duda será María Julia Alsogaray la que concentrará la mayor parte de las diatribas, no sólo porque ella fue la diseñadora de la estrategia aliancista de la UCeDé, sino porque también asumió las mayores responsabilidades de una campaña calificada de "arbitraria", "errónea" y "mal digitada" por sus adversarios.

Tanto los ortodoxos "dinosaurios" (Carlos Sánchez Sañudo, por ejemplo) que controlan la mesa directiva del Comité Nacional, como los liberales más renovadores (el concejal Pedro Benegas, entre otros) están decididos a exorcizar del partido al marijulismo que pretendía controlar la estructura partidaria, luego de las elecciones que iban a hacer visible el crecimiento de la UCeDé, y que demostraron todo lo contrario.

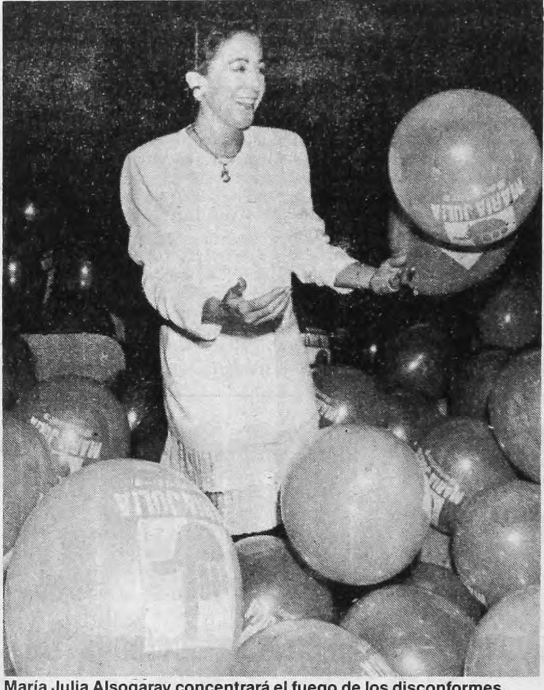
La bronca más grande de los ucedeístas es contra el ex candidato a la vicepresidencia, Alberto Natale, y su partido la democracia progresista, que no aportó los votos esperados, y para colmo se ligó un diputado nacional electo por la Capital, el embajador de la dictadura Rafael Martínez Raymonda. "Se hizo una alianza con un partido que nunca fue liberal, y le regalamos una candidatura que de por sí nunca hubieran conseguido", brama el concejal Benegas, castigado por el hoy roto acuerdo entre María Julia y Adelina.

El joven Benegas asegura que recorrió el país durante los días del proselitismo, y comprobó que a los distritos nunca llegó el dinero para la campaña, y la gente tuvo que hacer lo que podía: "Poco o nada". Agrega que en las provincias donde la UCeDé concurrió sola, caso Tierra del Fuego, Misiones y Entre Ríos, se pudieron colocar diputados provinciales, lo que —a su juicio— demuestra que las alianzas son inútiles, y que "tenemos que hacer del nuestro un gran partido, y no ir a buscar nada afuera".

Algo parecido opina el diputado Héctor Siracusano, presidente de la UCeDé metropolitana. "María Julia Alsogaray celebró acuerdos de dudosa eficacia, ignorando sistemáticamente a las estructuras partidarias", dice, y acota que "hasta ahora me mantuve callado para no perturbar el acto electoral con planteos internos".

Durante el fin de semana se resolverá, seguramente, la convocatoria para renovar la conducción partidaria, cuyo mandato vence el próximo 6 de junio. Los intentos de los Alsogaray por prorrogar las funciones del actual Comité Nacional, no prosperarán. Y en los debates, se cuestionará todo, hasta la decisión de hacer el acto de cierre en el Monumento de los Españoles "que —dicen— nos sacó cantidad de votos de nuestra gente, porque estuvo dos días el tránsito cortado por Libertador".

Gustavo Saiegh



María Julia Alsogaray concentrará el fuego de los disconformes.
Una reunión que puede pinchar muchos globos.

Esperan la revancha

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCR afirmó en un documento, que el partido "por este circunstancial revés electoral no ha perdido su vocación mayoritaria", y puntualizó que los cuadros "dirigentes y militantes" continuarán trabajando.

El texto puso énfasis en destacar el hecho de que se produzca un relevo constitucional y felicita al justicialismo por su "éxito electoral".

El millón y medio que tiene Angeloz

El ex candidato a la presidencia Eduardo Angeloz sostuvo anoche que el radicalismo debe preguntarse "si el nuevo rostro de la democracia en la Argentina contemporánea no es el bienestar económico", y señaló que "por dos veces consecutivas los ciudadanos nos hicieron el mismo llamado de atención, nos reclamaron y nos castigaron por la misma razón".

En sus primeras declaraciones políticas referidas a la interna partidaria luego de las elecciones del domingo, Angeloz expresó que "nuestro partido, que en todo el país sacó casi un millón y medio de votos menos que su candidato a presidente, debe preguntarse seria y humildemente si no ha llegado la hora de darle un puesto de honor en la política a la economía".

Reunión de altos mandos para analizar el nuevo panorama

El general Francisco Gassino presidirá mañana una reunión de altos mandos del Ejército y convocó a otra para el viernes de los generales con mando en el país, para analizar el nuevo panorama político después del triunfo de Carlos Menem, la cuestión presupuestaria y los juicios pendientes a los militares que participaron en la lucha antisubversiva.

El éxito electoral del candidato peronista estimuló una especulación política acerca de la cual sería inminente un nuevo encuentro de los responsables militares del justicialismo con la cúpula del Ejército. Pero una fuente autorizada del Estado Mayor relativizó la especie y condicionó la eventual reunión a la que previamente deberán mantener los delegados de Menem con funcionarios del Ministerio de Defensa. "Si después de esto es necesario un nuevo encuentro con los representantes de Menem, la fuerza no tendrá problemas en acordarlo", puntualizó a **Página/12** el vocero.

En relación con los juicios pendientes expondrá el general auditor Alberto Borla. Se sabe que el jefe militar tiene en carpeta diferentes vías de acción para concluir con estos procesos, una de las cuales sería impulsar una ampliación de los beneficios de la ley de obediencia debida. Esta posición fue descartada por el representante personal de Menem, Roberto Dromi.

USANDIZAGA

De acuerdo con lo establecido en la carta orgánica municipal, los rosarinos concurrirán a las urnas en el plazo de 90 días para elegir al reemplazante del actual intendente Horacio Usandizaga cuya renuncia debida a "razones psíquicas y físicas" se confirmó ayer. En la primera declaración de un justicialista sobre el tema, Raúl Carignano, presidente del PJ santafesino consideró que "la renuncia parece una actitud de un dirigente del proceso militar y no de uno de la democracia, electo por el pueblo".

Usandizaga cumplió así la promesa de retirarse a su bufete de abogado si ganaba Carlos Menem. Los resultados le fueron adversos, aun en su propio distrito. Desde el lunes asumirá la intendencia el presidente del concejo municipal, el radical Carlos Martínez hasta que haya nuevas elecciones.

Será intendente de Resistencia un coronel que sirvió al Proceso

El peronismo chaqueño apoyaría al coronel Ruiz Palacios para que asuma en diciembre la intendencia de Resistencia.

El electo primer concejal en Resistencia y virtual futuro intendente de la capital chaqueña, coronel retirado José Ruiz Palacios —el último gobernador provincial de la dictadura militar—, afirmó que "no es voluntad de Acción Chaqueña salir a maquinar arreglos de trastienda" en el Concejo Deliberante, sino que espera que tanto el peronismo como el radicalismo local respeten el acuerdo tácito —previo a los comicios del domingo— de otorgarle a la primera minoría la intendencia de la capital.

En la municipalidad de la provincia del Chaco la elección del intendente es indirecta, pues surge del voto de los concejales que se reunirán en diciembre próximo, el día de su asunción. De acuerdo con el resultado de los últimos comicios, la agrupación política que lidera el coronel retirado tendrá cuatro ediles, igual cantidad el peronismo y uno será radical.

"Si el concejal de la UCR se va a convertir en el elemento de decisión, su conducta es responsabilidad exclusiva de su partido", advirtió ayer Ruiz Palacios, aunque señaló que dirigentes del Partido Justicialista ya le habían adelantado que iban a respetar a la primera minoría,por lo que sería el futuro intendente. A la vez, el diputado nacional del PJ por el Chaco, Rafael Rubén Sotelo, aseguró: "Ruiz Palacios deberá ser el futuro intendente, ya que así lo indica nuestro propio punto de vista con relación al respeto de las mayorías en los votos, como lo pedíamos en el caso de que Carlos Menem no hubiera obtenido mayoría de electores".

Quienes critican el apoyo del peronismo chaqueño al ex gobernador militar, recuerdan que Ruiz Palacios pidió el retiro cuando el entonces presidente de facto, general Alejandro Lanusse, le devolvió el grado militar al general Juan Domingo Perón, en 1972. Su antiperonismo le fue premiado durante la última dictadura, cuando Albano Harguindeguy lo nombró secretario del Interior, cargo que dejó para asumir la gobernación chaqueña.

De todas maneras, tanto los peronistas como los radicales siguen asombrados en el Chaco por la excelente elección realizada por Ruiz Palacios, quien no solamente es el virtual intendente de Resistencia, sino que además su partido obtuvo dos bancas en la Cámara de Diputados provincial, un integrante para el Colegio Electoral y concejales en las ciudades de Barranqueras y Fontana. A la hora del asombro, los políticos chaqueños señalan que el ex gobernador de facto dedicó a la campaña proselitista nada más que seis meses.

Pese a su pasado, los peronistas ya habrían decidido en Resistencia que Ruiz Palacios será quien sucederá en la intendencia local al ex candidato a vicepresidente de la Nación —en 1983— Deolindo Felipe Bittel.

En Salta se siente fuerte olor a Romero

(Por H.A., desde Salta) **Con el "Himno a la Alegría" de cortina y un fondo azul brillante, los salteños pudieron ver y escuchar por televisión en estos días la leyenda "Romero Vuelve", leída en off por una ceremoniosa voz femenina.**

Teniendo en cuenta que el ex gobernador y actual diputado nacional por el PJ, Roberto Romero, no se encuentra de viaje y ni siquiera hizo un anuncio previo de despedida, el aviso no puede ser tomado como un anticipo de retorno para sus familiares, amigos y allegados, sino como un símbolo inequívoco de sus deseos de volver a ocupar la titularidad del justicialismo local y proyectarse luego como candidato a la primera magistratura provincial.

El corto publicitario, profusamente difundido por el Canal 11 de esta provincia, comenzó a emitirse incluso unos días antes de las elecciones del domingo último. Y para muchos es la rúbrica de una intensa campaña desplegada por el veterano caudillo en el interior de la provincia, puntillosa y cronológicamente publicada hasta en sus más ínfimos actos por *El Tribuno*, el diario que lo tiene como principal accionista. Según cuentan sus más enconados adversarios, Romero se encargó de remarcar sin pudores los desaciertos en materia económica del gobernador Hernán Cornejo, el hombre que paradójicamente apadrinó para su sucesión y que ahora se presenta como su principal rival en la futura interna peronista.

Salta, vale recordar, fue uno de los dos únicos distritos justicialistas donde ganó Angeloz por suma de electores, existiendo un consenso generalizado sobre la actitud del voto castigo contra la errática administración provincial. Por eso, pese a que el peronismo ganó en el interior, la aplastante derrota sufrida en el departamento capital a manos de la Confederación Federalista Independiente para muchos le vino de perlas a Romero para intentar su retorno. Sin embargo, no son pocos los que recuerdan los desaciertos de su gestión (dejó una deuda pública de 1400 millones de australes) y vaticinan que los votos perdidos ahora difícilmente puedan ser recuperados.


ZULEMITA, HIJA, ESTE PUEBLO ES ANILLACO. SOBRE ESTA LOMITA TU ABUELO ME DIJO CUANDO YO ERA NIÑO:
"MIRA, CARLOS SAÚL. ESTA TIERRA ALGÚN DÍA SERÁ TODA TUYA."
OTRO SANTO DÍA EL GENERAL PERÓN ME DIJO:
"MIRÁ CARLOS, ALGUN DÍA TODA LA RIOJA SERÁ TUYA."
MIGUEL REP presenta
LOS MENEM
Edición especial y primera
UNA NOCHE CUANDO YO ERA GOBERNADOR, HACE 14 AÑOS, EL ESPÍRITU DE PERÓN SE ME APARECIÓ Y ME DIJO:
"MIRÁ CARLITOS, ALGÚN DÍA LA ARGENTINA SERÁ TODA TUYA."
AYER A LA NOCHE, A MÍ, YA ELECTO PRESIDENTE DE LA NACIÓN, SE ME PRESENTÓ EL ALMA BOLIVARIANA Y ME ESPETÓ A BOCA DE JARRO.
"MIRA, MENEM, ALGÚN DÍA TODA LATINOAMERICA SERÁ TUYA."
¿QUE TE GUSTARÍA QUE TE DIJERA YO, TU PADRE EN ESTE DÍA RADIANTE, ZULEMITA?
QUIERO QUE ME COMPRES UNOS PANTALONES MANGO, EL CINTURÓN WRANGLER, LAS NIKE FERALDY Y EL BUZO BENETTON PARA IR A LA FIESTA DE NAHÍR.
¡CARLITOS!
¡CARLITOS!
¡HERMANO!
HERMANO!
¿ADONDE VAS HERMANO?
ME VOY DE RALLY, AMADO. SÍGUEME, NO TE VOY A DEFRAUDAR.
NO, CARLOS, SE ACABÓ LA JODA, SOS PRESIDENTE. RECORDÁ LO QUE DECÍA EL GENERAL: "MEJOR QUE PROMETER ES REALIZAR."
DEJAME, AMADO. SEGUÍ HACIENDO VINO.
QUE HERMANO PLOMO ME TOCÓ.
HAY QUE ANDARTE DETRÁS, SIEMPRE FUISTE UN TIRO AL AIRE, DESDE CHIQUITO.
¿ACASO PROMETÍ ALGO YO?
NUNCA TE PROMETÍ UN JARDÍN DE ROSAS ROBADAS DE LOS JARDINES DE QUILMES.
ANDÁ. SEGUÍ HACIENDO VINO.
LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA.
LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA.
EL SALARIAZO.
TIENE RAZÓN PROMETÍ DEMASIADO. ¿Y AHORA QUÉ HAGO, EH?
Y BUENO, TOTAL PARA EL 10 DE DICIEMBRE FALTA UN TOCO.
ESPERO QUE NO SE LE OCURRA ADELANTAR LA ENTREGA A ALFONSÍN.
BUENO, PERO YO... ¿PARA QUÉ TENGO TANTOS COLABORADORES, ASESORES, OPERADORES, ENTORNO Y MESAS DE ENLACES?
¡QUE SE AYEGLEN ELLOS CON EL YAÚL!
¡AH, TIGRE!
SOS UN TIGRE DE LOS LLANOS, CARLITOS!
¿Y ZULEMA? ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO MI PRIMERA DAMA?
MENEMVIÓN
ROARR
¿VES, HIJA? UN DÍA AQUÍ SE ME APARECIÓ EVITA Y ME DIJO: "MIRÁ ZULEMA, ESTAS EXTENSIONES ALGUN DÍA SERÁN TODAS TUYAS, Y PODRÁS TENER TU FUNDACIÓN ZULEMA YOMA."
UFA MAMÁ ¡QUIERO IR A LA FIESTA DE NAHÍR!
¡¡ VALEROSOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA, COMPAÑEROS !!
REP

CONURBANO

El Garraham en Avellaneda

Para explicar las características de funcionamiento y los servicios con que cuenta el hospital de pediatría Garraham, su director, el doctor Teodoro Puga, ofreció una charla a los profesionales de la medicina y enfermería de Avellaneda, en la Casa de la Cultura de ese municipio. Además de recordar que en el Garraham hasta la fecha se han realizado cuatro trasplantes de riñón, el doctor Puga explicó que dadas las características de alta complejidad del establecimiento, era importante que los niños se atendieran en cada unidad sanitaria con su pediatra habitual y que sólo fueran derivados al Garraham cuando así lo requiriera la gravedad del caso. Las explicaciones del doctor Puga fueron acompañadas por un audiovisual sobre los diversos elementos técnicos de que está dotado el Garraham.

Una unidad completita

Los vecinos de Lomas de Zamora ya cuentan con una moderna unidad coronaria móvil equipada con monitor, desfibrilador, resucitador, electrocardiógrafo, tubo de oxígeno y motorola, entre otros elementos, que permitirán una atención rápida y eficiente del enfermo. La unidad fue entregada por el Ministerio de Salud Pública de la Provincia de Buenos Aires a la Municipalidad de Lomas de Zamora, luego de intensas gestiones realizadas por Hugo Toledo —intendente de esa comuna— quien, al recibirla manifestó su deseo de "que no haya que usarla".

Más viviendas en San Isidro

Se abrió la licitación para la construcción de 250 viviendas en el complejo habitacional Barrio La Cava y 190 en el barrio Santa Rita, de la localidad de San Isidro. Al acto de apertura asistieron el intendente de ese distrito, Melchor Angel Posse y el ministro de Obras Públicas de la provincia, Alieto Aldo Guadagni, quien minutos antes había participado con Antonio Cafiero de la ceremonia de entrega de 83 nuevas viviendas correspondientes a la primera etapa del plan para el barrio La Cava.

Los quilmeños van en coche

El ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, entregó una flotilla de coches cero kilómetro a la Unidad Regional de Quilmes. La ceremonia, con corte de cintas incluido, se realizó en la sede de la unidad XIV y, luego de la bendición, los autos quedaron oficialmente habilitados para la recorrida de la zona. Además de Alvarez, participaron del acto el intendente quilmeño, Eduardo Oscar Camaño y el titular de la Asociación de Oficiales Retirados de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, José Adolfo Fernández.

Un juez citó a un objetor de conciencia y lo metió preso

El magistrado, de la localidad de Mercedes, detuvo a un joven al que había citado para tomar contacto a raíz de su planteo de conciencia para no cumplir con la conscripción. El juez quiere entregarlo a las autoridades militares.

Horacio Paone



Hace poco a un joven se le permitió hacer el servicio militar sin emplear las armas.

Al joven Luna, en cambio, se lo quiere sacar del fuero de la justicia civil.

Mediante una extraña interpretación de los códigos procesales, el juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, detuvo ayer en la Alcaidía de los tribunales de esa ciudad a Pablo Rubén Luna —un joven de 22 años que efectuó una objeción de conciencia para negarse a cumplir con el servicio militar obligatorio— y ordenó su traslado al Distrito Militar de Junín, sin que hasta el momento exista sentencia en la causa que se inició hace cuatro años.

La decisión del magistrado fue calificada de "arbitraria" por el abogado Roberto Bugallo, representante del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y del Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO), "ya que ni siquiera fue librada por escrito ni fundamentada en ninguna razón legal". El letrado explicó que al no existir sentencia, la determinación del juez no puede ser apelada por la vía judicial correspondiente como tampoco es posible formular un pedido de excarcelación debido a que la detención de Luna no está fundamentada en la comisión de algún delito.

Para Aníbal Héctor Luna —padre del joven detenido— se trata más bien de una especie de "privación ilegítima de la libertad". Según explicó a **Página/12**, la historia se remonta a 1985, año en el que su hijo Pablo inició el planteo ante la justicia federal para eximirse de la obligación de cumplir con el servicio militar. "Pasaron tres años sin que el expediente tuviera ninguna novedad. Sólo recibimos una carta del Ministerio de Defensa en la que se le ofrecía la posibilidad de elegir el lugar que quisiera para hacer la conscripción. Obviamente —enfatizó Aníbal Luna— contestamos la misiva explicando que no se trataba de una cuestión de buscar privilegios, sino de ejercer un derecho individual: de optar, conforme a nuestra conciencia, por la vida y no por las armas".

La causa cobró impulso el año pasado cuando el joven Luna —que actualmente estudia en la Universidad de Luján y trabaja como comerciante— fue detenido en la vía pública por efectivos de la Policía Federal que actuaron por orden del entonces juez federal de Mercedes, Aníbal Pizoni. Luna fue excarcelado hasta tanto se pronunciara la sentencia definitiva sobre su objeción. Ayer, el joven recibió una citación del juez Zitto Soria basada en el artículo 41 del Código Penal en el que se establece que los magistrados tienen la obligación de tomar contacto con los imputados antes de producir sentencia.

"Como sólo se trataba de un paso formal —explicó el padre— el pibe concurrió solo al juzgado, sin los abogados. Sin embargo el juez se valió de ese recurso ilegítimo para mantenerlo detenido en la alcaidía y, después de comunicarse con el Distrito Militar de Junín, acordó entregarlo a las autoridades militares, posiblemente hoy, con lo cual quedan vedadas todas las oportunidades de seguir la causa por la vía de la justicia civil."

A menos de un mes del fallo de la Corte Suprema de Justicia en el que se permitió al ciudadano Alfredo Portillo cumplir el servicio militar sin el empleo de armas, la sorpresiva detención practicada por el juez Zitto Soria movió a los abogados patrocinantes del joven Luna a plantear un recurso de hábeas corpus y, eventualmente, iniciar un pedido de juicio político contra el magistrado, si la situación no se modifica en las próximas horas. Aunque no cuenta con muchos antecedentes como funcionario del Poder Judicial, Zitto Soria fue uno de los dos magistrados que se incorporaron a los estrados federales gracias a la gestión del extinto gobernador catamarqueño Vicente Leonides Saadi, que los impuso a cambio del aval para la polémica nominación de Juan Carlos Rodríguez Basabilbasso en la Cámara Federal.

Movilización en Lomas

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad de Lomas de Zamora, realizarán mañana jueves, a las 19, una movilización y sentada de protesta en la intersección de las calles Laprida e Hipólito Yrigoyen, en reclamo de una mayor vigilancia e iluminación en esa casa de estudios. Como se ha detallado en otras ediciones, ocurrieron en los últimos días agresiones en perjuicio de varias estudiantes, que en algunos casos llegaron hasta la violación.

Se aprovechará la ocasión para repudiar la conducta del comisario Trama, de la seccional de Parque Barón, que se había comprometido —ante las primeras denuncias— a garantizar la seguridad de los estudiantes. Ayer, en tanto, el Frente Estudiantil Pablo Musso denunció la destrucción de los carteles y pancartas confeccionados por los estudiantes para utilizar en la manifestación anunciada. Los carteles habían sido depositados en una de las aulas de la facultad hasta el día de la marcha.

EL TUNEL INCONCLUSO

Atrapados sin salida

El hallazgo por parte de las autoridades de un túnel a pocos metros de su salida, frustró los planes de más de un centenar de reclusos de la cárcel de Devoto que pensaban ganar la libertad en la calle Desaguadero.

Miguel Martelotti



El pasadizo era una auténtica obra de artesanía, realizada con precarias herramientas.
Los muros de la cárcel de Villa Devoto y el frustrado sueño de alcanzar la libertad.

Como picos y palas, utilizaron platos de aluminio, ganchos de hierro, marcos de ventana y los elásticos de las camas. Se venían turnando en la noche algunos presidiarios de Villa Devoto para realizar, palmo a palmo, como en las viejas películas, un túnel. El paciente agujero creció entre el vacío de la tierra y las sombras, hasta alcanzar algo más de 25 metros. Ya estaba cerca del final, había atravesado por debajo los muros de la cárcel, la calle llamada Desaguadero, y faltaban sólo dos metros para el punto final: una casa abandonada justo enfrente del presidio. Entonces, los descubrieron.

La novedad la informó en la mañana de ayer, durante una conferencia de prensa, el director del Servicio Penitenciario Federal, Horacio Andrigiani. El funcionario dijo que el túnel fue descubierto la semana pasada, el 10 de mayo a las cinco de la tarde, aunque recién ahora se da a conocer en forma pública "debido al secreto del sumario impuesto por el Juzgado Nacional de Primera Instancia a cargo de la jueza Dina Rende de Cagide". Al parecer, pretendían fugarse 110 procesados del pabellón N° 5. El sumario en el que se investiga a los responsables fue caratulado "Tentativa de evasión".

Ofrece dificultades, según analizaban algunos allegados a la causa, la identificación de los excavadores ya que el pabellón es para procesados, condición que provoca frecuentes ingresos y egresos de internos. "La fuga era inminente" se decía ayer, en los alrededores de Devoto. Alguno recordó, que el año pasado se descubrió, en el tramo final, un túnel que los presos del Penal de Mercedes habían realizado con intención de alcanzar la calle. Aquella vez también fue detectado cerca del final.

El hallazgo del túnel, según se informó, lo realizó personal de maestranza y requisa del Penal de Villa Devoto al efectuar un control de rutina en los subsuelos y corredores donde se encuentran las terminales de los recolectores de residuos y termotanques que abastecen de agua a los pabellones. La clave fue la detección, en el sector de bombas elevadoras, de filtraciones de agua servida que provenían de un subsuelo adyacente cerrado, perteneciente a la Planta 2. Resultó llamativo, para los hombres que realizaban la recorrida, encontrarse con un montículo de tierra. A partir de eso, las autoridades del Penal decidieron —tras disponer obvias medidas de seguridad— dar intervención a la Justicia.

Durante la mañana del jueves 11 se reanudaron las tareas, descubriendo un pozo de 60 por 80 centímetros, con inclinación vertical, que se unía a un túnel más grande, horizontal, de poco más de 25 metros de largo. El boquete, bajo tierra, ya había traspuesto los cimientos del muro de seguridad, cruzaba la calle Desaguadero, que circunda el penal, y concluía en la vereda de enfrente de la prisión, a unos tres metros de profundidad. La idea original era hacerlo llegar hasta una casa abandonada, para después comenzar a subir, y realizar el orificio de salida.

Las autoridades, según informó el propio Horacio Andrigiani, hallaron la boca del túnel, de 0.60 por 0,80 cm, debajo de una tapa de cuatro baldosas cimentadas. "Los trabajos se encontraban adelantados y ya faltaba poco para la finalización" dijo el funcionario. Adelantó además que hoy, a las 11, se invitaría a la prensa para visitar, con guías y asesoramiento, el pasadizo descubierto.

No hay guante que valga

El fiscal federal Aníbal Ibarra se mostró ayer decidido a castigar a los delincuentes de guante blanco, "con la misma efectividad con la que normalmente reaccionamos frente a los *rateritos*". El funcionario señaló que el cuerpo de fiscales "no está dispuesto a ser partícipe de la impunidad que generalmente rodea a los grandes delitos económicos". En su opinión, esta actitud ética permitió obtener resultados en la investigación por el vaciamiento del Banco de Italia y, en poco tiempo —dijo— permitirá también producir un dictamen por los secuestros extorsivos y homicidios de Osvaldo Sivak, Eduardo Aulet y Eduardo Oxenford.

Mano dura a los violadores

La pareja de adolescentes estaba en lo suyo, favorecidos por la privacidad de los bosques de Palermo hasta que llegaron al lugar José Abelardo Franco, Sandra Edith Rodríguez, alias "la negra", y un menor de edad, revólver en mano. Las vías del ferrocarril fueron el marco donde el trío obligó a desnudarse a la joven pareja y, de paso, los dos muchachos violaron a la adolescente. Ahora, el juez de sentencia Julio Martínez Vivot, condenó a trece años de prisión a Franco, nueve años para "la negra" y a una extensa internación en un instituto para el precoz tercer integrante de la banda.

Una pareja coreana fue baleada por culpa de una deuda impaga

—No, no tiene nada que ver con Lee, asunto diferente ése — champurrea una voz desde la Asociación Coreana que desmiente toda vinculación entre Pablo (Wha Sun) Lee —involucrado en el "affaire" de la mesa de dinero coreana— y el matrimonio de compatriotas que ayer fue baleado por un paisano de la península asiática en el barrio de Villa Devoto.

Según informó personal de la comisaría 45ª, este último hecho se produjo cuando Juan Jon se hizo presente en el domicilio que ocupaban Yon Choi y su esposa, en Calderón de la Barca al 2900, a reclamar el pago de una deuda. Luego de una discusión en la que los vecinos, a pesar del desconocimiento del idioma, notaron acaloramiento por ambas partes, Jon extrajo un revólver calibre 38 y disparó una carga completa sobre la pareja, la que fue trasladada de inmediato al hospital Zubizarreta donde se recupera de sus heridas. El agresor fue detenido y se le inició sumario por "tentativa de homicidio".

A este incidente se suma otro suceso que conmovió a la últimamente castigada comunidad coreana: varios locales pertenecientes a connacionales, que permanecían cerrados con motivo de las elecciones, ubicados en el Bajo Flores, fueron saqueados en la noche del domingo; por ese motivo los negocios de la zona no abrieron sus puertas el lunes.

Mientras tanto, se aguarda la reunión entre Pablo Lee y Bang Sun Soo, vicepresidente de la Asociación Coreana, que se produciría en los próximos días, y en la cual quedaría sellado definitivamente el arreglo de la controversia producida con los 110 damnificados por la virtual quiebra de la Cooperativa Coreana que preside Lee. La solución pasaría por el traspaso del fondo de comercio a los 4 financistas que están dispuestos a aportar el millón de dólares faltantes para saldar las deudas de Lee. El otro millón saldrá de las hipotecas y la mercadería en poder del atribulado coreano.

Opinión

Por Eligio Salas *

El drama panameño

Sobre la República de Panamá se ejerce desde hace mucho tiempo una política abierta y francamente intervencionista por parte del gobierno de los Estados Unidos. Actualmente, a las presiones de orden económico impuestas por el gobierno norteamericano, se agrega el desembarco de miles de efectivos militares que, según lo revelan los cables internacionales, se desplazan en franca violación de la soberanía por territorio nacional bajo jurisdicción panameña, en desconocimiento y violación del tratado sobre el canal interoceánico.

El clima creado por la intervención norteamericana fue responsable principal de los acontecimientos que rodearon la reciente campaña electoral que se desarrolló en la República de Panamá. Esa jornada electoral se caracterizó por la injerencia de los Estados Unidos en el debate político interno, tomando partido y actuando directamente a favor de uno de los bandos en pugna. Por adelantado, el gobierno norteamericano declaró que si no triunfaba la coalición de sus preferencias desconocería el resultado electoral, al mismo tiempo que sufragaba con diez millones de dólares a los partidos de la oposición política, desataba una campaña de desprestigio a nivel internacional en contra del gobierno e introducía arbitrariamente a supuestos periodistas y observadores para provocar una situación caótica durante y después de las elecciones. Todo ello fue debidamente denunciado y comprobado por el gobierno panameño a nivel nacional e internacional, así como la complicidad con que actuaron los principales dirigentes de la oposición política en Panamá. Estos hechos, inaceptables en cualquier Estado, fueron los responsables esenciales de que el torneo electoral estuviera viciado desde su propia raíz.

Actualmente la amenaza de una agresión armada de los norteamericanos es real y puede materializarse en cualquier momento. En el fondo del drama panameño está en realidad la vigencia o el desconocimiento del Tratado Torrijos-Carter sobre el Canal de Panamá. Es decir, si los norteamericanos cumplirán o no su compromiso de entregar el Canal a los panameños y si cesan de ocupar militarmente al país en el año 2000 después de haber permanecido con sus tropas de ocupación instaladas en Panamá desde el principio del siglo XX. También está en juego, por supuesto, el destino de la República de Panamá como una nación verdaderamente independiente y soberana. Tomando en cuenta esa realidad, América latina no puede dejar de actuar conforme a la gravedad del problema, ya que lo que ocurra en Panamá, tarde o temprano, se reflejará en el resto del continente.

**Embajador de la República de Panamá en la Argentina*

Intensas negociaciones para asegurar el consenso en la OEA

Dos proyectos de resolución sobre Panamá, uno gestado por Venezuela, otro por Perú, circularon antes de la sesión de hoy.


AFP

Tras seis días de internación Guillermo Endara abandonó el hospital.
El opositor panameño se definió como "un soldado de la democracia".

En un breve y tumultuoso encuentro con la prensa improvisado a su salida de una clínica privada —donde se repuso de las heridas que le ocasionaron los Batallones de la Dignidad la semana pasada—, el líder de ADOC, Guillermo Endara, rechazó cualquier tipo de acuerdo político con el actual gobierno panameño y ratificó su voluntad de ejercer la presidencia de la nación, para lo cual, dijo, tiene un "mandato divino" —en referencia al resultado de las elecciones que fueron anuladas—. Entretanto, el gobierno norteamericano comenzó un operativo de repatriación de todas las familias de esa nacionalidad que viven en Panamá, y continuó contactando a los cancilleres latinoamericanos que ya habían comenzado a arribar a Washington en vistas de la reunión que tendrá lugar hoy y en la cual tanto George Bush como la oposición panameña han depositado sus esperanzas de corto plazo.

Tras seis días de internación a raíz de la paliza propinada por los Batallones de la Dignidad, Endara volvió ayer al ruedo haciendo gala de buen estado de salud y de una considerable dosis de optimismo político. "La lucha de los panameños va a seguir día tras día porque estamos en la etapa final", dijo para definirse luego como "un soldado de la democracia". Endara añadió que la jornada de protesta convocada para hoy será una señal de apoyo "a lo que haga la OEA". Por otra parte, el líder de ADOC rechazó cualquier acuerdo con el actual régimen, haciendo referencia a las declaraciones que ayer por la mañana formuló el diputado socialdemócrata —perteneciente a la mayoritaria bancada oficialista— Rigoberto Paredes, quien sostuvo que "es casi imposible" encontrar una salida a la crisis dentro de la Constitución. Paredes deslizó una serie de posibilidades abiertas, entre las cuales mencionó "un acuerdo" con fuerzas opositoras.

Por otra parte, los cancilleres que participarán de la vigésima primera reunión de consulta de la OEA continuaron llegando a Washington y telefoneándose sin cesar. Según el canciller costarricense, Rodrigo Madrigal, el bloque de latinoamericanos mantendría una reunión previa en la que se trataría de aunar criterios sobre el tema panameño, aunque hasta ayer eso no parecía tarea sencilla. La iniciativa venezolana incluiría, según fuentes diplomáticas, el uso de términos de inusual dureza y el anuncio de aislamiento de Panamá, en tanto Perú puso en circulación otro proyecto de resolución. Aunque algunos países de la región acuerdan que ese paso podría ahorrar al país istmeño una intervención militar norteamericana, otros no están dispuestos a usar al máximo organismo hemisférico como tribunal de asuntos internos de un Estado miembro. En realidad, incluso diplomáticos norteamericanos —que ayer citó la agencia Inter Press Service— han manifestado en privado que no esperan de la OEA más que una condena a Noriega por sus últimas maniobras. También el ex candidato a vicepresidente de ADOC, Guillermo Ford, hizo ayer un "llamado a la conciencia latinoamericana" para que de la reunión de hoy no salgan "declaraciones líricas" sino "resoluciones concretas".

Por otra parte, el paro geneal convocado por la oposición parecía destinado al fracaso después de una serie de medidas gubernamentales y algunos pronunciamientos sindicales. Panamá será escenario, así, de una extraña huelga decretada por los patrones y rechazada por los trabajadores. Las centrales de empresarios y comerciantes reiteraron su llamada a la "paralización ciudadana" en tanto los sindicatos llamaron a sus afiliados a concurrir a sus lugares de trabajo. El ministerio de Trabajo distribuyó un comunicado en el que recuerda que ni la Constitución ni el Código de Trabajo autorizan a los empresarios a decretar huelgas, por lo cual, si las fábricas y los comercios no abren sus puertas, sus responsables serán pasibles de querellas.

MEDIO ORIENTE

Rechazo al plan de Shamir

Como ya había anticipado, el Comité Ejecutivo de la Organización para la Liberación de Palestina (CE-OLP) rechazó el plan de paz aprobado el domingo por el gobierno israelí, que prevé elecciones en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza. Según la declaración de la OLP el plan "no reconoce ni el derecho de los palestinos a la autodeterminación, ni las resoluciones 242 y 338 de las Naciones Unidas, que instan a la retirada israelí de los territorios árabes ocupados desde la guerra de 1967". El ejército israelí, por su parte, endureció aún más su política al ordenar, por primera vez desde el comienzo de la Intifada, que los habitantes de Gaza que trabajan en Israel retornen inmediatamente a su zona, puesta bajo toque de queda.

Era previsible que la OLP rechazaría el plan del premier Yizhak Shamir, ya que el propio Yasser Arafat había asegurado el pasado abril que su organización aceptaría elecciones en los territorios ocupados sólo si se celebraran tras la evacuación de las fuerzas israelíes y bajo la supervisión de la ONU, requisitos que Israel rechaza. La declaración emitida por el CE-OLP estima que el nuevo plan es una "maniobra que no debe engañar a la opinión internacional". La solución, agrega, "pasa por la celebración de una conferencia internacional de paz sobre el Medio Oriente y la reactivación de los esfuerzos" para concretarla.

Esa conferencia ha sido sistemáticamente rechazada por el gobierno derechista que encabeza Shamir. Tampoco se pusieron de acuerdo al respecto las dos superpotencias: en el reciente encuentro entre los dos cancilleres en Moscú, los soviéticos volvieron a alentar la realización de la conferencia, mientras que el representante norteamericano prefirió apoyar las controvertidas elecciones. La ofensiva diplomática que lleva adelante la OLP deberá enfrentar ahora una batalla en la UNESCO, donde pidió ser admitido como "Estado independiente palestino". La idea, que pretende avanzar en el reconocimiento universal a través de la entrada como miembro de pleno derecho en los organismos de la ONU, ya fracasó en la Organización Mundial de la Salud (OMS), que el viernes pasado decidió aplazar por un año el estudio de la cuestión. También en la UNESCO (que empieza hoy su sesión anual) la oposición será dura: el representante israelí ya manifestó que su gobierno considera la demanda "inaceptable", mientras que el observador norteamericano advirtió que el ingreso de Palestina cerraría toda posibilidad de retorno de Estados Unidos a la organización, que abandonó en 1985 a causa de su "politización", un gesto imitado un año después por Gran Bretaña, produciendo una merma del 30 por ciento en sus recursos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DENG PROCLAMO "EL FIN DE LA GUERRA FRIA"

El día de la reconciliación

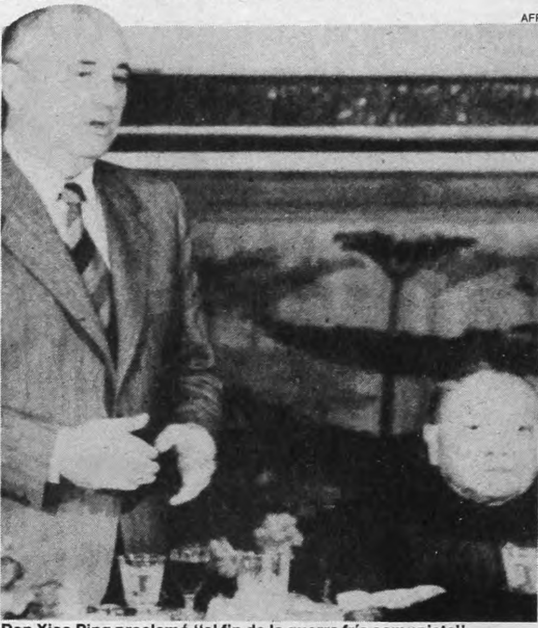
Ayer quedó formalizada la definitiva normalización de las relaciones entre los dos colosos del mundo comunista.

(Por Diana Cardozo) **Un largo apretón de manos entre Mijail Gorbachov y Den Xiaoping fue el corolario que puso fin a 30 años de enfrentamientos entre las dos potencias comunistas, quedando formalizada así la normalización de sus relaciones. Visiblemente fatigado, el anciano Deng preguntó a Gorbachov si él podía hacer el anuncio formal de la reconciliación entre ambos países, lo cual significa, dijo, la normalización entre ambos partidos comunistas. Ante el gesto aprobatorio del líder soviético el artífice de la desmaoización se aprestó a dar su testamento político. En una lenta alocusión proclamó "el fin de la guerra fría comunista" y "el comienzo de una era de diálogo". El aplauso cerrado de las delegaciones presentes consiguió tapar por unos instantes los ecos de una manifestación de 400 mil personas que frente a los ventanales del Palacio del Pueblo —donde se desarrollaba la ceremonia— reclamaban la apertura política en China.**

Tras el protocolo inicial, Gorbachov reconoció ante las cámaras de televisión al "camarada Deng" el mérito de haber tomado la iniciativa del encuentro cuando tres años atrás le dirigió un mensaje por intermedio del presidente rumano Nicolae Ceausescu exponiéndole los tres obstáculos a superar para la normalización. Seguidamente en tono de broma Gorbachov comentó "un año para cada obstáculo". El mandatario chino, ya más distendido por el tono adoptado por su interlocutor, monopolizó la conversación para rendir homenaje al líder soviético por su papel en materia de desarme. "Desde la guerra fría, las relaciones entre la Unión Soviética y Estados Unidos constituían el problema mundial más grave dado que los dos países se habían lanzado a la carrera armamentista. "Usted tomó medidas, camarada y el mundo entero tomó nota de ellas", dijo. Y con tono humilde agregó: "Yo también lo hice, es usted el pionero de una nueva escuela depensamiento...creo en la posibilidad de que la confrontación entre la URSS y EE.UU. se transforme en un diálogo". Todo hace prever que la instancia cumplida ayer inaugurará el triángulo Pekín-Moscú-Washington, que permitirá a China salir definitivamente de su aislamiento diplomático. La atmósfera vivida ayer parecía haber enterrado en el confín de los tiempos el historial de querellas e insultos que siguieron a la cumbre de 1959 entre Nikita Kruschov y Mao Tse-tung cuando los hombres de Pekín llamaban "perros del imperialismo" y social-fascistas a sus pares de Moscú, e incluso se registraron enfrentamientos fronterizos con cientos de muertos. Una vez clausurada la querella ideológica sobre la fidelidad de unos y otros al pensamiento marxista leninista, los dos partidos comunistas más grandes del mundo van a dialogar sobre bases nuevas. "nosotros creíamos que existía un único modelo, pero los hechos demostraron lo contrario", admitió Gorbachov. Ambos líderes tuvieron luego una entrevista a puertas cerradas durante dos horas en la que abordaron el tema camboyano aunque no trascendieron detalles al respecto más allá de que la reunión tuvo un tono amistoso. Este punto es el único de los tres escollos que sigue en pie luego de la retirada soviética de Afganistán y la promesa de reducir la presencia del ejército rojo en los 7500 km de frontera común. Al término de la reunión, el portavoz de Deng anunció que aún no hay consenso sobre el problema de Camboya.

En su encuentro con Zhao Ziyang, el actual secretario general del PC-CH y considerado como el favorito para suceder a Deng, el líder soviético reiteró su acuerdo con el número uno chino "de olvidar el pasado para construir mejor el futuro". En la entrevista que seguramente sirvió como sondeo previo al que se supone será su interlocutora en un futuro cercano, Gorbachov eligió abocarse a temas concretos de actualidad. Ante el representante más reformista de la cúpula pequinesa el líder soviético se refirió a las manifestaciones estudiantiles comparándolas con "disturbios similares que tenemos en la Unión Soviética", y calificó de "exaltados a los que quieren renovar el socialismo de un día para otro". Aunque el portavoz soviético Guennadi Guerasimov recalcó que los comentarios de Gorbachov no eran una personificación directa de los estudiantes chinos, indicó que dentro de ese contexto "se pueden sacar algunas analogías". El autor de la perestroika, aclamado por los 400 mil manifestantes que están congregados en la plaza Tian An Men desde el sábado, señaló que "las consignas de los estudiantes son similares a las que el partido quiere llevar adelante", y expresó su esperanza de que los "camaradas chinos" puedan resolver la crisis actual "en interés del pueblo".

AFP



Den Xiao Ping proclamó "el fin de la guerra fría comunista".
Gorbachov, por su parte, elogió los méritos del líder chino.

El máximo líder religioso fue asesinado ayer en el Líbano

El mufti Hassan Jaled, máxima jerarquía religiosa del Líbano, pereció ayer en el sector musulmán (occidental) de Beirut, al hacer explosión un coche-bomba con saldo de por lo menos 15 muertos.

Según la versión policial, un automóvil cargado con unos 50 kg de trinitrotolueno (TNT) estalló cerca de la mezquita del barrio popular de Aicha Bakkar, destrozando un inmueble de tres pisos y más de 20 vehículos, entre ellos el que ocupaban el mufti Jaled, su conductor y un guardaespaldas, que perecieron en el acto. El primer balance de los hospitales fue de 15 muertos y 25 heridos. La policía teme que sea mayor aún. En el primer momento de pánico, milicianos alarmados dispararon al aire, mientras ululaban las sirenas de las ambulancias en un continuo vaivén entre los hospitales y el lugar del atentado.

En el hospital norteamericano de Beirut, el más importante del sector, los heridos recibían cuidados de urgencia recostados en el suelo del vestíbulo, comprobaron testigos.

El autobomba hizo explosión cuando numerosas personalidades políticas y religiosas —entre ellas el mufti— salían de la mezquita después de dar el pésame a la familia de un periodista muerto en los bombardeos cristianos de Beirut oeste.

Salim Hoss, jefe del gobierno musulmán apoyado por Siria, reside en el barrio de Aicha Bakkar, a pocos cientos de metros del lugar de la explosión.

URSS-NICARAGUA

Adiós a las armas

Según el *Washington Post* Moscú decidió suspender el suministro de armas a Nicaragua ante lo que el prestigioso diario norteamericano califica de un "claro cambio de posición en la política de la Casa Blanca hacia Centroamérica". Hasta ahora, la URSS había rechazado las solicitudes norteamericanas en tal sentido reclamando como contrapartida simultánea la reducción o eliminación de la ayuda militar norteamericana a los vecinos de Nicaragua. Según el *Post*, Mijail Gorbachov envió una carta al canciller norteamericano James Baker anunciándole la suspensión de los envíos de armas antes de que aquél visitara la URSS, la semana pasada, sin reclamar contrapartida alguna.

GUATEMALA

A paso redoblado

Al frustrado intento de golpe de Estado de la semana pasada sucedió ayer la difusión de un documento de la oficialidad golpista guatemalteca donde se acusa al presidente democristiano Vinicio Cerezo de "corrupción" y de "instaurar la dictadura de un partido". Según los oficiales sediciosos, la política de equilibrio entre las corrientes extremas llevada adelante por Cerezo "está poniendo al país al borde de la guerra civil". Guatemala vive un estado de guerra civil larvada desde la invasión organizada por la CIA en 1952 contra el gobierno de Jacobo Arbenz, y Cerezo ha intentado desde su asunción hace dos años introducir algunas reformas para revertir el fruto de tres décadas de dictaduras militares.

GUSTAVO CERATTI

Pablo Derpich



"El rock no vive en una campana de cristal"

Soda Stereo es, sin duda, el grupo de rock en castellano más importante de Latinoamérica. Nacidos en la época en que la conjunción de imagen y sonido se constituye en el código que abre la puerta para la comunicación, han desarrollado, sin embargo, un contenido que también llega, aun sin hablar de lo social o lo político. No pueden ni quieren escapar a su destino de ser del sur, lo que implica vivir en "el temblor", la inestabilidad, el cambio y el riesgo permanentes. El grupo toma el guante y se lanza a una experiencia autogestionaria. Gustavo Ceratti, líder de "Soda", en charla con Página/12, también se atreve y corre el riesgo de soltar su voz al vacío. Lo preocupan el manejo de los medios, el lenguaje, las formas y está seguro de no querer ser una figura de cartón.

Por Liliana Daunes

La pregunta obvia: ¿En qué anda el grupo?

—Nos separamos de la agencia que nos estaba representando para encarar una nueva etapa, absolutamente autónoma. Queremos ser un grupo de gente con onda que nos permita bancar giras terribles, no a la manera americana *(del norte)*, encerrados en un hotel, sino pasándola bien e integrándonos a cada lugar.

—¿Qué significa esto en términos de mercado?

—No estamos en una campana de cristal. Tenemos conciencia de lo que el grupo significa como negocio y sabremos explotarlo a nuestra manera, buscando nuevos caminos. Este tiempo estuvo bien, ya hemos aprendido, ahora nos largamos sin papis.

—De lo hablado se deduce que el grupo tiene vida para largo.

—Hay futuro. Esta decisión la tomamos juntos. Estamos unidos. Nos hacemos cargo de nosotros mismos, ¿los movimientos serán más lentos?, no importa, queremos romper la rutina de lo estandarizado. Nos arriesgamos al cambio.

—En estos días en que los medios de comunicación nos atosigaron con mensajes políticos, demostrando la importancia de su utilización, ¿cree usted que un músico debiera interiorizarse en el manejo de los mismos?

—Ya que convivo con ellos y de alguna manera me siento expuesto, trato de conocerlos y aprovecharlos, aunque no siempre lo haga bien. Estoy aprendiendo. He estudiado publicidad, leo mucho acerca de comunicación social. Siendo músico popular, o los aprovechás instintivamente o los racionalizás. Los mensajes y el poder utilizar los medios es algo que me apasiona, aunque, aclaro, soy músico desde mucho antes de meterme en este tema.

—¿Usted es un comunicador?

—Sí. Acepto ese rol, porque me doy cuenta de que lo que hago está ligado íntimamente a la gente en un ida y vuelta.

—¿El lenguaje en los medios está estandarizado?

—Estoy bastante atento a lo que pasa semiológicamente, a pesar de que no sepa mucho trato de meterme y fijarme. A veces, cuando veo cómo decodifican lo que le pasa a un pibe y se lo toma tal cual, como diciendo "te capto pibe, te hablo en la misma que vos", esto me resulta un poco tonto, un tanto falso. Quizá sea algo de forma, pero creo que importa, porque a veces suena como una interpretación errónea de la verdadera sensibilidad de los chicos.

—Al momento de crear, ¿lo hace a partir de usted o escribe y compone tratando de interpretar al receptor?

—La música es un medio de comunicación. Como músico, desde algo egoísta o natural, expreso lo que quiero y siento. No importa tanto si esa canción va a decir lo que la gente quiere, igual la mando, aunque, obviamente, me interesa "la vuelta". De otra manera es vender: yo hago esto y te lo digo en tu idioma para que me lo compres. Trabajando así no podría crecer.

—Además de una bella voz tiene usted una excelente dicción, poco común en el rock, ¿estudia canto, se ejercita?

—La influencia más tanguera que tengo es, quizá, que las palabras suenen como son. Si bien yo no tengo una forma de cantar canyengue, me parece que el castellano es algo fuerte y diferente. Le rehúyo bastante a esa historia de querer inglesar al idioma suavizando las consonantes. Estéticamente no me gusta. Además, cantar en castellano, más allá de la dicción que ejercité con foniatras, no me acompleja. Estoy buscando, y creo que a veces lo consigo, encontrar la fuerza de nuestro idioma, que por otra parte es absolutamente rico. Cambian totalmente las métricas —el inglés tiene palabras más cortitas— pero siempre compongo en castellano. Me interesa la palabra para comunicarme, si bien la parte literaria es menos intensiva que lo musical en mí, también la ejercito y trato de desarrollarla.

—Sus letras no tienen un contenido político-social, pero sí una carga humana muy importante, ¿teme despersonalizarse?

—En la medida en que uno más expuesto está, más discos vende, más popularidad tiene, más tiene que reforzar lo humano. Porque el sistema, según cómo se maneje, tiende a despersonalizarte, tiende a convertirte en una especie de figura de cartón.

—¿Lo sintió así alguna vez?

—Sí. Ahora todo está mejor, pero en una época esto fue rayano con la paranoia. Me costó bastante, quizá por lo rápido de mi proceso.

—¿Cree que el rock pasó a ser parte del establishment?

—El rock ya tiene una significación económica importante, por eso hoy entra a jugar una cuestión de calidad y honestidad del músico. Hoy escucha rock todo el mundo. Yo nunca tuve que transar, pertenecer a una compañía discográfica no ha de tener necesariamente un efecto sobre lo artístico. Sería terrible que yo me ponga a pensar lo que esperan de mí y actuara en consecuencia. Tampoco me pondré a luchar contra el prejuicio de no querer ser popular, esto podría volvérsete en contra. Algunos grupos que preconizan una historia underground, al momento de poder grabar un disco, es su público el que les recuerda que no graben, les gritan "no transés". Esta posición también puede aprisionarte.

—¿El cuidado de la imagen que se percibe en Soda Stereo es algo premeditado?

—Sí y no. Hemos entrado un poco en la etapa del video, por eso nos importó hacer un trabajo estético general. Fuimos unos de los primeros grupos aquí que comenzó a fijarse en eso. Consideramos nuestra música como algo indisoluble entre imagen y sonido, tal es así que hicimos un video antes que un disco, incorporando esas dos cosas. Entramos en ese lenguaje con mucha rapidez, básicamente divirtiéndonos. Yo tomo esto como una cosa lúdica: hasta si quiero jugar a ser una estrella de rock juego a eso, pero no podría creérmelo tanto.

—Recordando las giras por Latinoamérica, más allá del calor de los conciertos, ¿qué le gustaría rescatar?

—Una de las cosas más fuertes, sin caer en algo "hippie" de creer en formar una unión de los espíritus, la música que nosotros hacemos, más allá de los gustos personales, ha unido a mucha gente, ha servido de nexo en muchos países. Hoy el rock es un factor de unión. Yo lo he visto en acción: en México 30.000 personas coreaban nuestras canciones.

—¿Tiene posibilidad el grupo de capitalizar lo que está pasando?

—Claro. Por el tiempo que llevamos tocando y por la forma en que el rock ya se instauró en nuestra cultura. A mí no me interesa si es absolutamente rebelde o contracultural, sino si es auténtico, y eso depende de la calidad y honestidad del artista, *(insiste)*.

—¿Hay puntos de unión entre lo que pasa aquí con lo que pasa en otros países latinoamericanos?

—Se están haciendo cosas en todos lados. Esa especie de unión latinoamericana que uno de alguna manera imagina, y que en términos políticos pareciera no cumplirse, en términos artísticos es probable. Es más, creo que se produce. Se capta algo esencial que es la canción misma.

—Hablando de canciones, sé que usted también sucumbió al embrujo de las bagualas y el canto con caja.

—Es una de las experiencias más fuertes que he vivido en toda mi carrera. Antes de cantar tuve muchas charlas con Leda Valladares, que para mí es como una especie de Miles Davis, y gracias a la energía que ella maneja yo pude entender qué estaba pasando: vencí la timidez de abarcar algo desconocido, corté distancia recién cuando me paré a cantar sin sentirme colorado, sin apelar a ninguna copia de falsete aquí o allá. Fue como subir a lo alto de una montaña y dejar que la voz recorra el abismo. Me di cuenta de que ciertamente tenía que viajar para encontrar esa parte salvaje de mí. Tuve que soltar mi voz al vacío. Con esta participación me di cuenta de que hice algo importante.

—¿Se está formando un puente solidario del canto?

—Más allá del valor documental —dejar canciones que por fin van a perdurar, aprovechando los medios técnicos—, también me nutro rescatando la espontaneidad, el abandono absoluto. He trabajado con gente como Pedro Aznar, que a pesar de venir los dos del rock el nexo que nos unió fue la baguala. Quedó claro que algunos rockeros no tenemos prejuicios, que hemos estado en el momento de rescatar cosas tan viscerales.

CASI CAMPEON

El título se escribe con rojo

Independiente venció a Gimnasia en el Bosque con un gol de Reggiardo en tiempo de descuento. Sacó 7 puntos de diferencia; el domingo recibe a Racing y si mantiene la diferencia dará la vuelta olímpica.

0 Gimnasia: Moriconi; Merlo, Galvagni, Saraiva; Pablo Fernández, Pighín, Guendulain, Abdeneve; Gambier, Airez, Gustavo Fernández. DT.: Luis Garisto.

1 Independiente: Pereira, Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Bochini, Insúa; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT.: Jorge Solari.

Cancha: Gimnasia. Arbitro: Ricardo Calabria. PRODE 5: visitante. Goles: 92 m. Reggiardo (I). Cambios: 53 m. Gómez por Galvagni (G), 78 m. Hernández por Abdeneve (G), 83 m. Morales por Bochini (I), 85 m. Merlini por Insúa (I). Recaudación: ₳ 882.345.

Rafael Calviño



Alfaro Moreno dio el pase, Reggiardo hizo el gol. El rojo celebra.
Independiente ganó "de noche", se fue a 7 puntos y es "medio" campeón.

(Por Carlos Stroker) Ya está cerca, sólo le falta el último impulso para dar la vuelta olímpica pero dentro de la cancha. Independiente no parece ser lo que es, sino otro equipo. Gimnasia, de local, tampoco demostró ser un conjunto que esté peleando entre los de arriba. Quizá sea el mismo ejemplo que el equipo del "Indio" Solari. Lo cierto es que en el Bosque, donde el Lobo apareció esporádicamente, Independiente ganó el suspiro final, donde las apuestas sólo daban al empate.

Durante la primera etapa los jugadores de Gimnasia e Independiente hicieron un pacto para encontrarse en la mitad de la cancha. Ahí donde el fútbol se hace intransitable, donde salvo raras ocasiones se ve algo bonito. La belleza, en esos momentos, luego de jugados 15 minutos, pasaba por los botines del veterano Bochini, quien estuvo con todas las luces prendidas, pero castigado por la soledad. Ni Ludueña ni Insúa lo acompañaron. Solari sabía lo difícil que se hace jugar en la cancha de Gimnasia y sus 4 volantes —incluido el "Bocha"— tenían la misión de rescatar la pelota, como sea. A tal punto que luego de transcurridos 35 minutos del partido y de ver varios bostezos en todas partes, las tribunas saltaron por un violento foul de Monzón a Airez y por ver algunos manoseos que finalizaron con un simple diálogo entre el árbitro y los jugadores de ambos equipos. Una de las pocas posibilidades la tuvo Alfaro Moreno, que tiró desviado. Después todo fue reiterativo. Clausen y Ríos (de buen partido los dos) se escapaban por las puntas y terminaban siempre en el centro o la individual. Gimnasia, por su parte, se preocupaba más en no dejar jugar que en aprovechar los errores ajenos. También tuvo su posibilidad de marcar. Pereira dijo no. Todos se fueron a descansar, el público hizo lo mismo, con la esperanza de ver algo distinto en la segunda mitad, pero la cosa no cambió demasiado.

Independiente salió a hacer su negocio, Gimnasia también: esperar hasta la finalización del partido para patear desde el punto del penal. Sin arriesgar mucho. Pero Bochini quiso dejar sentado que había pasado por La Plata y trató de hacer algo. La buena marca de Gimnasia en la mitad se lo prohibió.

Luis Garisto, después de 20 minutos jugados intentó un poco de contundencia con el ingreso de Hernández, pero no lo obtuvo. Lógico, Gambier y Airez no aparecieron y algo había que hacer. Pero no se hizo. Otra vez se cayó en la fricción y el corte del fútbol. Bien, sin violencia pero corte al fin. Sólo faltaba un triste minuto. Ahí se vio la mano de Calabria que adicionaba 4. Todos se prepararon para los penales. Incluidos algunos jugadores. Pero con Independiente no se puede especular. Saben que el partido dura hasta que el juez marca el final. Cuando iban 92 minutos Reggiardo dijo "yo estoy acá". Pero ni él se lo creyó porque no salió a gritar, no podía creer su gol. Independiente está a un paso, el domingo puede ser campeón.

El prócer de Avellaneda

Con humor, pero no muy lejos de un proyecto de merecido homenaje, el hincha vestido de rojo gritó: "A ver, diez luquitas para ir comprando el bronce..." El viejo estadio del Bosque se transformaba en un aplauso unánime para ese peladito panzón que iba tomándose la ingle a 5 minutos del final y cuando el 0 a 0 todavía no alimentaba el grito en la tribuna visitante. Se iba Bochini, festejado por propios y ajenos porque hasta la barra brava de Gimnasia se adhirió a la ovación del retiro. Se iba Bochini después de haberla "descosido" y la sensación de aquel fana prendió en el resto. El Bocha está para el bronce. Falta elegir el lugar donde poner el monumento al prócer.

ESPAÑOL, EN EL FINAL

Argentinos lo perdió al buscarlo

1 Español: Catalano, Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Gaona y Sassone; Cariaga y Caviglia. DT: Fernando Arean.

0 Argentinos: Goyén, Gómez, Cáceres, Rodríguez y MacAllister, Gáspari, Redondo, Castillo y Rudman; Dertycia y Ereros. DT: Nito Veiga.

Cancha: Español. Arbitro: Luis Pasturenzi. PRODE 10: local. Recaudación: 85.600 australes. Gol: 89 m. Caviglia (E). Cambios: 36 m. Juan González por Ereros (A). 89 m. Zárate por Caviglia (E). Incidencias: 81 m. expulsado Dertycia (A).

Más español que el cantimpalo, el hombre se iba eufórico por la breve escalera que baja a los plateístas: "Me gané un puro, José, un Partagás", le gritaba a su amigo. No lo podía creer: su equipo había ganado recién dos minutos antes.

Ganó, más precisamente, en el minuto 89, cuando Caviglia forzó un corner de Gáspari que se fue a un milímetro del palo. Cuando vino el corner, Batista se ubicó para recoger el rebote, en el centro, y lo recogió, pero sobre la izquierda. No importa, le pegó igual, de izquierda, su pierna mala, cruzándola a la derecha. Allí, un toque suave de Ortega lo dejó a Caviglia solos él y la pelota frente a Goyén. Caviglia hizo la del goleador: fuerte, a lo bestia, primer palo, y el arquero y la pelota incrustados dentro del arco.

Los gallegos habían comenzado a ganar 10 minutos antes, cuando el árbitro Pasturenzi castigó con una roja un exceso de Dertycia (estaba amonestado y tiró un centro cuando la pelota se había ido; se olvidó de que un visitante no puede hacer eso; Pasturenzi actuó como si Dertycia hubiera buscado hacer tiempo, cuando el empate conformaba más a Español).

Cuando Argentinos se quedó con 10 jugadores, no se dio cuenta, y siguió jugando igual: un poco más adelantados sus hombres, un poco más sueltos, con la pelota pero sin pesar en el área de Catalano. Castillo y Redondo mostraron siempre su categoría y su manejo, pero para el "fulbito". Rodríguez salía jugando todas, incluso ésa del minuto 85, cuando se fue —ya sin Dertycia, con Español jugando con mayor espacio, con Batista sin obligación de marca— alegremente al ataque, la perdió, y en la réplica se lo perdió Cariaga tirando apenas alto.

Antes de la expulsión de Dertycia, eso: 80 minutos con Argentinos mostrando la superioridad de su gente con la pelota en los pies (la mayoría, en tanto Dertycia, Gaspari y Mac Allister ponían eso que también hay que poner).

Con otro estilo, Español salió a esperar. Zanetti se fue muy poco. Del otro lado, Batista se proyectó mucho, pero siempre con el relevo atento e infaltable de Sassone. Cariaga y Caviglia, demasiado solos para la batalla, sobre todo la aérea.

Los españoles festejaron unidos. En el entretiempo, la división: el presidente Francisco Ríos Seoane entró al palco de periodistas para anunciar que la intervención judicial se hace cargo del club ahora plenamente, aunque al solo efecto de llamar a elecciones, a asamblea y rehacer los padrones.

TENIS

Clerc, Mancini y Bettina Fulco

Dos victorias y tres derrotas es el saldo que quedó para los tenistas argentinos en la primera ronda del torneo de Roma, mientras que en Berlín se impuso Bettina Fulco y hoy debutará Gabriela Sabatini.

José Luis Clerc superó a Jason Stoltemberg por 6-4 y 7-5 mientras que "el tenista del mes", el misionero y reciente vencedor de Montecarlo, Alberto Mancini, superó al español José Clavet por 6-3, 6-2. En tanto, Javier Frana cayó ante el número 2 del mundo, el sueco Mats Wilander por 6-7, 6-3, 6-2; Eduardo Bengoechea fue eliminado por el español Emilio Sánchez por 6-1, 6-2 y el juvenil Franco Davin cayó ante el australiano Darren Cahill por 1-6, 7-5, 6-2. También avanzaron a la segunda vuelta Connors, Arrese, Agassi, Yzaga, Oresar y Bruguera quien dejó en el camino al ecuatoriano Andrés Gómez.

En Alemania Federal, Bettina Fulco debutó exitosamente. La marplatense superó a la local Sabine Gerke en un reñido partido por 4-6, 6-4, 6-1. Hoy debutará a Gabriela Sabatini, quien ayer cumplió 19 años. Después de ganar por segunda vez consecutiva el Abierto de Roma, Gaby viajó a Berlín y ayer participó del lanzamiento de la línea de perfumes que lleva su nombre, celebró su cumpleaños y por eso su debut se demoró 24 horas.

COPA UEFA

Diego es papá y finalista

Diego Armando Maradona puede ganar su primer gran torneo europeo si esta tarde el Napoli consigue un resultado favorable ante el Stuttgart en la revancha de la final de la Copa UEFA. El jueves, Diego estará en Buenos Aires para conocer a su segunda hija, Minora Yanina, quien nació ayer a las 5.20 de la madrugada con un peso de 3,900 kilogramos.

En el partido de ida, Napoli venció 2 a 1 a los alemanes con un gol de Maradona de penal y otro del brasileño Careca. Con el empate, Napoli se adjudicará la Copa UEFA pero si el Stuttgart gana por 1-0 será el campeón ya que los goles como visitante se consideran dobles. Los italianos formarán con Giuliani; Renica, Ferrara, Cittadini, Francini; Alemao, Fussi, De Napoli, Maradona; Careca, Carnevale. Stuttgart anunció a Immel; Allgower, Schaeffer, Schmaeller, Augenthaler; Katanec, Hartman, Dvhroeder, Walter; Klinsman, Gaudino. El partido será televisado en diferido por Canal 13, desde las 22.

Maradona estará en Buenos Aires mañana, después del partido en Alemania y aunque tiene previsto un encuentro con los directivos de Boca las posibilidades de volver a jugar en el país se desvanecieron abruptamente. Diego anunció en su programa televisivo "Superstar 10" que cumplirá su contrato con Napoli pero se especula con que, si hoy gana la UEFA presionará a Corrado Ferlaino para que despida a Ottavio Bianchi e intente la contratación de Carlos Bilardo, después del Mundial '90.

Ferro 1 (7)
San Lorenzo 1 (8)

Ferro salió a apretar a San Lorenzo en toda la cancha y no dejarlo mover en la mitad para impedir que los volantes de creación del equipo del "Bambino" Veira no pusieran en situación de gol a los delanteros.

En la segunda etapa la cosa no se modificó, salvo el gol que convirtió, por casualidad, Marchesini, que puso a Ferro 1 a 0. Pero la alegría duró poco ya que a los 79 minutos, Ahmed dijo que el encuentro iba a finalizar 1 a 1 para luego ir a los penales. Ferro jugó con: Cancelarich; Fernández, Vázquez, Marchesini, Broggi; Cristofanelli, Carrasco, O. Acosta, Rodríguez; Artime, Agonil, Itabel. D.T.: Carlos Griguol. San Lorenzo lo hizo con: Castagento; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Bernuncio, Siviski, Tempone (Villareal), Gorosito; Ahmed, Acosta. D.T.: Héctor Veira. Los penales convertidos por Ferro fueron: Acosta, Agonil, Marchesini, Itabel, Broggi, Carrasco y Rodríguez, mientras que por San Lorenzo lo hicieron: Gorosito, Coloccini, Villarreal, Marchi, Acosta, Siviski, Bernuncio y Malvárez.

Newell's 3
Platense 0

Newell's ganó bien, aunque no demostró un muy buen fútbol a lo largo de todo el encuentro. Claro que el conjunto de Platense realizó muy poco para ganar, sólo lo intentó a través de algunos contragolpes que no sirvieron de mucho. A los 14 minutos, el joven delantero Gabriel Batistutta puso el partido 1 a 0 y ése fue el inicio de los rosarinos para llevarse los tres puntos. El conjunto de Anzarda, pese a ir perdiendo, no tuvo la valentía de ir a jugar al ataque y tratar de buscar, por lo menos, el empate. Hasta la finalización de la primera etapa, Platense se quedó en el fondo tratando de que Newell's no le haga el segundo. Ya en la segunda mitad, el equipo del "Piojo" Yudica fue a buscar el triunfo y adelantó un poco más a sus jugadores. La visita siguió con su mismo estilo de juego. Esperar todo lo posible. Hasta que a los 66 minutos, Almirón, luego de una muy buena jugada puso el 2 a 0 y a los 79', nuevamente Batistutta marcó el tercero y dio por finalizado el encuentro. Newell's jugó con: Pancirolli; Gamboa, Theiler, Pautasso, Sensini; Llop, Martino, Alfaro, Rossi; Taffarel (Almirón), Batistutta. D.T.: José Yudica. Platense lo hizo con: Serrano; Bellini, Sánchez, Orellano, Aponte; Jones, Callipo, Capozuchi (Espina), De Vicente (Scotto); Sponton, Boldrini. D.T.: Eduardo Anzarda.

Talleres encontró la fórmula para romper el achique de River

Con esquemas similares, ganaba el que saltaba la pared. Gasparini lo consiguió y provocó silbidos en las plateas locales.

0 **River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Carlos Enrique; Palma, Batista, Corti, Borrelli; Balbo, Centurión. DT.: César Menotti.**

1 **Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Bustos, Ballarino, Montenegro; Commisso, Chazarreta, Cañete, Apud; Gasparini, Pochettino. DT.: Roberto Saporiti.**

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Crespi. PRODE 8: visitante. Goles: 58 m. Gasparini (T). Cambios: 12 m. Zapata por Carlos Enrique (R), 60 m. Zamora por Centurión (R), 73 m. López Báez por Gasparini (T), 85 m. Vieta por Commisso (T). Recaudación: ₳ 580.590.

(Por Pedro Uzquiza) Los dos equipos presentaron un planteo similar y terminó ganando con justicia Talleres porque en el segundo tiempo hizo mejor las cosas que River. Pero, si Balbo o Centurión definían las situaciones creadas en la primera parte, la victoria de River tampoco podría discutirse.

Los primeros 15 minutos fueron de un excesivo estudio mutuo. Ninguno arriesgó y ambos se dedicaron a cuidar posiciones en el medio y a solucionar los inconvenientes que podría crear un avance rival con el sencillo expediente de dar el paso adelante y achicar espacios para impedir que les llegaran a sus arqueros. Tal vez fue más conservador lo de Talleres, que puso a Commisso por derecha cuidando los arranques del chico Borrelli y a Chazarreta sobre izquierda para contener el manejo del chaqueño Palma. Más adelante, Cañete o Apud se encargaban de taparle el circuito a Batista impidiendo que River tuviera una salida clara desde atrás. Eso se complicó de entrada por la lesión de Carlos Enrique que dejó al local sin vía de escape por el lateral.

Talleres avisó a los 26 minutos cuando a la salida de un corner, Pochettino intentó eludir a Higuaín, la pelota se abrió hacia Ballarino y Comizzo evitó la caída. A los 28, un pelotazo largo desde atrás cortó el achique de River y Comizzo salvó el gol, a quince metros de su arco, cuando le llegaba Pochettino.

River despertó hacia los 20 porque el pibe Borrelli se metió en el partido y saliendo desde la posición de "10" buscó siempre la pared con Centurión o Balbo para picar vacío. Pocas veces le llegó limpia la pelota. Sin embargo, en una de esas combinaciones, Centurión quedó solo, se demoró y salvó Ballarino. Enseguida, un desborde de Balbo fue desviado por Borrelli y Ruiz Díaz salvó un gol que ya se cantaba.

En la segunda parte, Talleres salió mejor plantado en el campo y en una buena combinación, con tres pases, encontró la manera de dejar solo al flaco Gasparini con Comizzo rompiendo el achique local. Fue un remate bajo y suave. Gol y victoria para los cordobeses.

River tuvo dos veces el empate, en sendos cabezazos. El primero de Borrelli tras un desborde de Basualdo y el otro por Batista, que se fue de la cancha cuando todos se daban vuelta para gritarlo. El ingreso de Zamora le dio más movilidad al ataque local, pero Balbo sigue peleado con la pelota, Borrelli fue bien controlado y el empuje desde el fondo de Higuaín y Passarella tampoco alcanzó.

Talleres sacó a Pochettino y puso a otro volante, López Báez, para jugar las últimas cartas a un contraataque ordenado y certero. Tuvo también sus posibilidades de aumentar, pero, al final, con el 1-0 se fue del Monumental más que contento.

TELAM



Corti se la lleva, miran Cañete y, más atrás, Fabián Basualdo.
Perdió River en el Monumental con los cordobeses que miran la liguilla.

EN LA ACADEMIA

Aprobaron a los Estudiantes

0 **Racing: Fillol; Olarticoechea, Astegiano, Gustavo Costas, Olarán; Fabio Costas, Acuña, Paz; Medina Bello, Ortega Sánchez y W. Fernández. DT: Héctor Martínez.**

2 **Estudiantes: Yorno; Trotta, Agüero, Iribarren, Ramírez; Nardoni, Vargas, Dalla Líbera, Ponce; Russo, Cardozo. DT.: Eduardo Solari.**

Cancha: Racing. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE 6: visitante. Goles: 30 m. Cardozo (E) y 35 m. Dalla Líbera (E). Cambios: 45 m. Fiori por Fernández y 65 m. Videla por Olarán (R); 70 m. Jeanoteguy por Dalla Líbera y 79 m. Angelello por Cardozo (E).

(Por Ernesto Muro) "Hablar de Rubén Paz es hablar de dólares y no se puede hablar de dólares, ni de poner en una cancha a Fillol, Olarticoechea o Paz en un fútbol pobre que si sigue jugando partidos los días en que la gente trabaja, va a desaparecer." Juan Destéfano anunció una posible oferta desde España por Lamadrid y luego prefirió apuntar su melancolía a temas más generales que el resultado con Estudiantes. El presidente de la Academia, que ya tuvo contactos con Fernando Galmarini y la gente del FREJUPO que está en el tema deportivo, reiteró una perspectiva que ya se hizo común: "Grondona fue elegido por los clubes y debe terminar su mandato. Hasta el Mundial habrá que hacer un nuevo sacrificio y apoyar la selección, pero después es hora de pensar en los clubes y reestructurar este fútbol que así ya no puede funcionar más". Alguien aprovechó a preguntarle si aspira a la presidencia de AFA. La respuesta: "Eso lo aspira todo dirigente, como un diputado llegar a la presidencia, eso no significa que yo esté tratando de voltear a Grondona".

Destéfano se llevó casi toda la atención de un vestuario triste pero sin dramas. "Hoy jugamos muy mal, pero hay que pensar en las tres finales que nos quedan, especialmente el clásico con Independiente", sintetizó Gustavo Costas. Todos prefirieron olvidar a Estudiantes, un equipo que sorprendió con su esquema estudiado y un pressing asfixiante que maniató completamente a los locales. El equipo de Solari puso cuatro en el fondo, cuatro y medio en el medio y uno y medio arriba. El "medio" fue Cardozo, un jugador hábil (hizo un golazo gambeteando a 3) que, juntándose con Dalla Líbera y Ponce, creó las 3 o 4 llegadas de Estudiantes. Dos fueron adentro y con eso sobró. Racing corrió, luchó, hizo cambios, pero jamás pudo ni siquiera acercarse. La única alegría llegó mucho después de los 90', cuando desde el hospital Fiorito, donde se encontraba Olarticoechea, informaron que no estaba fracturado. De todas maneras, otro lesionado que le da la razón a Destéfano: "El equipo está cansado, desgastado. No se pueden jugar tantos partidos, el año que viene cambiaremos el criterio". En lo que queda de este campeonato informó que "seguiremos con el técnico hasta el final y luego buscaremos". Pero la máxima ilusión la pusieron los hinchas con música de León Gieco: "...el domingo c...a Independiente".

INSTITUTO LO DIO VUELTA

Boca se suicidó en Córdoba

Arrancó como para alcanzar una goleada histórica. Se quedó inexplicablemente, regaló los tres puntos y se despidió del campeonato porque ahora la diferencia con el líder es casi indescontable.

2 Instituto: Alvarez; Reinoso, Arzubialde, Nieto, Silva; Koleff, Kuzemka, Infantina, Cortez; Cozzoni, Márquez. DT: Juan C. Rebottaro.

1 Boca: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Tavares, Cuciuffo; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Latorre, Comas. DT: José Pastoriza.

Cancha: Instituto. Arbitro: Carlos Mastrángelo. PRODE 3: local. Goles: 22 m. Comas (B), 46 y 67 m., de penal, Cozzoni (I). Cambios: 45 m. Corsi por Kuzemka (I), 51 m. Soñora por Carrizo (B), 59 m. Perazzo por Tapia (B), 76 m. Cebalios por Cortez (I), Recaudación: 1.017.180 ₳.

TELAM



El cierre de Ivar Stafuzza le gana a la fuerza de Cozzoni.
Dos goles del rosarino sepultaron a Boca y sus aspiraciones.

(Por Horacio Vargas, desde Córdoba) Con los resultados conocidos ayer, Boca, por no haber podido liquidar el partido contra Instituto en el primer tiempo, puede irse despidiendo de la lucha por el título. Tal vez, la manifestación más acabada de la derrota se reflejó en final del encuentro en los rostros de esos jugadores retirándose de la cancha.

Resulta difícil encontrar una argumentación más o menos sólida para explicar el bajón que experimentó Boca en el segundo tiempo. Nada que ver con el equipo de los primeros 45 minutos. Resulta difícil explicar por qué jugadores como Tavares o Comas alcanzan un nivel notable y al rato nomás desaparecen del juego. Por eso perdió Boca en Córdoba. Por no poder mantener la regularidad. Enfrente estuvo Instituto, un equipo que llegó a este partido con el objetivo de escaparle definitivamente al fantasma del descenso, una situación que curiosamente también se repite aquí con otro equipo cordobés: Racing. Pero Instituto ganó y tal vez muchos cordobeses todavía no lo puedan creer.

El primer tiempo fue absolutamente de Boca. En la agenda del cronista aparecen marcadas numerosas jugadas de gol. Sucedía que Boca se había plantado bien en la cancha, controlaba el ritmo del partido e incluso sus jugadores demostraban una tranquilidad sorprendente. Tavares y Simón en el fondo ganaban todas. Tapia metía esos pelotazos mortales para cualquier defensa que sabe que enfrente tiene a dos delanteros como Graciani y Comas.

A los 12 minutos Comas recibió solo en el área un pase de Latorre,y Alvarez, el arquero cordobés, pudo sacarla esforzadamente al corner. Diez minutos después se repitiría la jugada aunque con final feliz para Boca. Desde la izquierda Comas lanzó un corner cerrado, Marangoni no llegó a peinarla pero inteligentemente puso su cuerpo para tapar la visual del arquero. Por lo tanto, la pelota siguió su camino a la red. Era gol olímpico de Comas.

A los 39 Graciani se lo perdió por pretender eludir a Alvarez, quien terminó quedándose con la pelota. A los 42, Tapia sacó un zurdazo que pegó en el palo izquierdo. Boca había sido consistente en la elaboración de los ataques. Muchos insinuaban más goles en el complemento.

Pero el segundo tiempo sería otro partido. Instituto se había dado cuenta de que si no achicaba los espacios en el medio campo podría tener una tarde fatídica. Pero, además, el técnico Rebbotaro acertó con el cambio al ponerlo a Renato Corsi como volante ofensivo. El, el puntero Márquez y el goleador Cozzoni tienen mucho que ver, también, con la victoria de Instituto.

De entrada, Cozzoni tomó un tiro libre. La pelota se desvió en la barrera y se introdujo lentamente en el palo opuesto al que se había arrojado Navarro Montoya. El "uno" de Boca sacaría, a los 57 minutos un gol hecho a Koleff. A los 63, Infantino estrelló un cabezazo en el travesaño y dos minutos después llegó el merecido segundo gol. Márquez eludió por derecha a Tavares, mandó el centro pasado e Infantino le pegó de derecha al arco sin arquero. Stafuzza evitó el gol atajando el remate. Penal. Cozzoni no perdonó. A Boca se le venía la noche. El resto que quedaba del partido fue sólo esfuerzo, que no alcanza para desnivelar un partido. Por eso, ¿cuántos Boca hay?

Pastoriza se despide

Con 3 partidos por delante y una desventaja de 7 puntos, José Omar Pastoriza ya puede considerarse ex técnico de Boca. El lo dijo: "Si no salimos campeones, me voy". Lo afirmó antes del partido con Instituto, adelantándose a la caída. En realidad, tampoco tenía asegurada la continuidad si su equipo obtenía el título, pero al menos podía pelearla y además posicionarse mejor para buscar conchabo. Hoy, muy cuestionado por buena parte de la hinchada, ya está buscando empleo antes de tiempo.

El primer cuestionamiento llegó porque Alejandro Barberón, venido con el Pato de Independiente, fue un fracaso. Una vez abierta la puerta, los resultados empujaron el resto de las críticas: las formaciones del equipo, el mal juego, las derrotas, y este adiós al título. Hoy mismo comienzan a pensar en el futuro.

POSICIONES

Equipos	Pts.	J	G	E	P	G.p.	P.p.	Gf	Gc
Independiente	76	35	20	10	5	6	4	55	31
Boca	69	35	19	7	9	5	2	48	33
Español	63	35	15	13	7	5	8	41	27
River	62	35	15	12	8	5	7	58	34
San Lorenzo	60	35	14	10	11	8	2	55	38
Argentinos	59	35	13	14	8	6	8	55	38
Racing	59	35	13	14	8	6	8	45	38
Talleres	59	35	15	10	10	4	6	46	42
Gimnasia	56	35	10	15	10	11	4	30	26
Estudiantes	55	35	13	12	10	4	8	43	37
Central	51	35	10	14	11	7	7	47	50
Newell's	50	35	10	13	12	7	6	35	36
Mandiyú	49	35	7	18	10	10	8	34	41
Vélez	48	35	7	6	12	11	4	34	47
Platense	42	35	9	10	16	5	5	31	49
Ferro	42	35	7	14	14	7	7	31	38
Racing (Cba.)	41	35	8	11	16	6	5	30	50
San Martín (Tuc.)	39	35	9	10	1	2	8	34	49
Armenio	36	35	5	14	1	7	7	26	51
Instituto	31	35	7	8	19	1	8	35	57

Empató Lanús y mantiene su ventaja sobre For Ever

Lanús obtuvo un valioso punto al empatar como visitante frente a Colón en Santa Fe, en la 40ª fecha del torneo Nacional B. Con un gol de Chaparro, el conjunto santafesino se puso rápidamente en ventaja, igualando Alonso apenas iniciado el segundo período. El escolta de Lanús, Chaco For Ever, no pudo derrotar en Resistencia a Defensa y Justicia, mientras que al caer como local, Estación Quequén deberá volver a su liga de origen, luego de haber perdido la categoría. En su estadio de Parque Patricios, Huracán prolongó la racha venciendo a Deportivo Maipú de Mendoza por 3 a 0, con goles de Paolorrossi y Mohamed en dos ocasiones, mientras Almirante Brown derrotó categóricamente a Belgrano de Córdoba por 4 a 0. Talleres cayó en Remedios de Escalada ante Unión de Santa Fe, que se colocó tercero en el Nacional B, y Los Andes y Chacarita, acuciados por el descenso, empataron sin goles en Lomas de Zamora. Los resultados de la 40ª fecha fueron los siguientes: Huracán 3, Maipú 0 (PRODE 11); Tigre 2, Banfield 2 (PRODE 12); Colón 1, Lanús 1 (PRODE 13); Chaco For Ever 1, Defensa y Justicia 1; Central Córdoba 2, Temperley 0; Quilmes 0, Atlético Tucumán 1; Almirante Brown 4, Belgrano 0; Talleres 0, Unión 2; Los Andes 0, Chacarita 0; Cipolletti 0, Douglas Haig 1. Cuando faltan dos fechas para la finalización del torneo, Lanús sigue puntero con 52 puntos. Lo siguen Chaco con 50, Unión 48, Colón, Defensa, Almirante Brown y Huracán 47, Talleres y Belgrano 46. Junto a los ya descendidos Temperley y Quequén, Los Andes y Chacarita deberán dirimir el tercer descenso. El cuadro de San Martín tendrá que ganar los dos encuentros que le restan y esperar que Los Andes pierda, ambos, para conservar la categoría.

Vélez 0 (2) Mandiyú 0 (4)

Los correntinos habían jugado mejor que Vélez en los 90 minutos y merecían, por lo menos, ese punto extra de los penales. Fueron más ordenados y ofensivos que los locales, sobre todo en la primera parte en que casi acorralaron a los de Liniers en su campo y le restaron posibilidades ofensivas. Vélez mejoró en el complemento,pero sus méritos apenas le alcanzaron para cubrirse de la derrota con el 0 a 0, y también de los gritos hostiles de su paciente hinchada. Vélez formó con Bertero; Macat, Lucca, Giuntini, Cardozo; Simeone, Frega (Cincunegui), Gallego, Rodríguez; Paz (Bianchi), Zárate. Mandiyú con Cousillas; Suárez, Vega, Martínez; Perdomo, Basualdo, Attadía, Blanchard (Quiroga); Leani, Cabrera. Convirtieron penales Martínez, Barrios, Oddine, Vega, Gallego y Simeone. Cousillas se lo atajó a Lucca y Rodríguez lo desvió. El PRODE 9 fue empate y dirigió Carlos Coradina con 91.240 australes de recaudación.

San Martín 0 (5) Racing Cba.0 (4)

Todos los puntos valen lo mismo, pero a medida que se acerca el final parecen valer el doble. Este que se trajo el Racing cordobés de Tucumán vale oro, sobre todo porque es uno menos para un rival acechado por el descenso. Esta amenaza impulsó a San Martín a una ofensiva tan urgente como desprolija, a lo largo de todo el partido. Los cordobeses, sin estar en el mejor lugar de la tabla, tenían la parte más fácil, es decir, defenderse, y probar de contragolpe. San Martín formó con Guillén, Robles, Moreno, Juárez y Unalli, Musladini, Monteros y Torres, Rutar, González y López. Por Racing jugaron Bogado, Del Mul, Noriega, Quiñones y Maldonado, Ergos, Barrios, Ozán y Cevallos, Amuchástegui y Comas. PRODE 1 empate. Dirigió Juan Carlos Demaro. Entraron Campos, Jiménez, Cabral y Fabbián por López, Torres, Amuchástegui y Comas. Convirtieron penales Unalli,González, Juárez, Campos y Rutar, y para Racing, Barrios, Cabral, Ergo y Noriega. Desvió Fabbián.

Armenio 0 Central 1

Armenio salió con todo, pero a los dos minutos el arquero de Rosario Central, Lanari, le contuvo un penal a Villarreal. A partir de allí los nervios ganaron al equipo verde, que quiso imponer fervor y lucha. El gol de tiro libre de Bauzá complicó el panorama del local, y aunque su rival jugó gran parte del segundo tiempo con diez hombres, no pudo alcanzar la igualdad. Armenio formó con Sarmiento; Gándaras, Gardarián (Wensel), Kuchen y Villarreal; Pitassi, Gallardo, Godoy y Oviedo; Frutos y Oudoukián (Dialeva). Rosario Central con Lanari; Pedernera, Cuffaro Russo, Bauzá y Chamot; Cornaglia, Bisconti, Andrade y Jorge Díaz; Escudero (H. Díaz) y Pizzi (Lanzidei). Goles: 44' Bauzá (RC). Incidencias: 2' Lanari le contuvo un penal a Villarreal (DA); 54' expulsado Bisconti (RC). En cancha de Platense, el PRODE 7 lo arbitró Juan Carlos Loustau y se recaudaron 29.710 australes.

Aída Bortnik no se borró

En una nota aparecida el sábado pasado donde se relevaban las solicitadas suscriptas por intelectuales en adhesión a Eduardo Angeloz y a Carlos Menem, se incluyó a Aída Bornik entre los que habían apoyado a Alfonsín pero habían omitido hacer lo propio con el cordobés. Error: la guionista de *La historia oficial* y *Gringo viejo*, según aclaró a **Página/12**, sigue siendo afiliada radical y ha firmado también declaraciones de apoyo a la candidatura de Angeloz.

Niemayer premiado

El arquitecto brasileño Oscar Niemayer ganó el Premio Príncipe de Asturias que otorga el príncipe Felipe, heredero al trono de España. Niemayer, de 82 años, disputó los tramos finales de la selección con los pintores Rufino Tamayo, Roberto Matta y Antonio Taíes Tapies, mexicano, chileno y español respectivamente y con el arquitecto azteca Félix Candela, y él es el primer arquitecto que obtiene este galardón. Dentro de las obras que destacó el jurado, figuran el *Memorial de Latinoamérica*, recientemente inaugurado en San Pablo y la ciudad de Brasilia, concluida en 1961 y declarada en 1987 por la UNESCO patrimonio histórico de la humanidad. Niemayer visitará Buenos Aires en el mes de julio como invitado especial a un coloquio sobre creatividad que organiza la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

El general en su laberinto

¡Bolivarianos del mundo, uníos! Tal la consigna lanzada esta vez, no por Gabriel García Márquez, sino por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Sociedad Argentina de Historiadores, presidida por el doctor Enrique de Gaudia, que convocan a participar del *Congreso Internacional sobre el Libertador General Simón Bolívar. Sus ideas y su tiempo.* Como no podía ser de otra manera, el encuentro se realizará en la localidad de Bolívar, provincia de Buenos Aires, entre el 16 y el 18 de junio próximos. Para mayores informes e inscripción, puede acudirse a la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Bolívar (paradójicamente situada en el cruce de las calles San Martín y Belgrano) o a Maipú 879, 5° A, de Capital (tel. 322-9836).

De Ushuaia a La Quiaca

"Donde hay libros no hay diablos" decía Héctor Tizón. Bajo esta invocación se lanzó hace ya tres años un equipo de 150 profesionales capitaneados por la Dirección Nacional del Libro con una misión: impulsar y difundir la costumbre de leer en todos los rincones de la patria. Talleres de lectura y escritura, de historia, de periodismo, de guiones de teatro, de radio, televisión e historieta sumaron unos 900 encuentros en casi 300 localidades argentinas. Para dar a conocer las actividades desarrolladas por este Plan Nacional de Lectura, la Secretaría de Cultura lanzó en la Feria del Libro un *Itinerario* de las localidades visitadas que reseña además las tareas de investigación realizadas *ad hoc*.

Fontanarrosa no es ningún ganso

En su tercera novela parodia la fotonovela y narra un triángulo amoroso en una inmunda curtiembre.

(Por Elvio E. Gandolfo) El rosarino Roberto Fontanarrosa alcanzó celebridad definitiva con las aventuras historietísticas de un gaucho de nombre telúrico y módicamente obsceno, Inodoro Pereyra, y las de un mercenario junto al cual Humphrey Bogart es un tierno pimpollo (Boogie el aceitoso).

La densidad literaria, diversificada y especialmente inclinada hacia el sesgo irónico (desde el más fino hasta la brusca astracanada) apareció sobre todo en sus adaptaciones de los clásicos (donde, por ejemplo, la Iliada se cruzaba con el tango) o en historietas unitarias aparecidas en la revista *Fierro*, donde resultaba fácil detectar homenajes irrespetuosos a diversos autores, desde Chandler a Jack London.

Ese interés por la palabra escrita, por la riqueza barroca en la construcción de frases y carambolas narrativas, fue provocando, paralelamente a la obra gráfica, la aparición de cuatro libros de cuentos y tres novelas. Si *Los trenes matan a los autos* era una heteróclita colección de textos, desde apuntes hasta una mini-novela "negra", tanto *El Mundo ha vivido equivocado* como *No sé si he sido claro* y *Nada del otro mundo* resultaron recopilaciones más parejas, en las que sobre un fondo de parodias o delirios humorísticos se destacaban cuentos ubicables entre lo mejor de la narrativa argentina reciente ("Sueño de barrio", "La carga de Membrillares", "El mundo ha vivido equivocado", "19 de diciembre de 1971"). Eficaz, atenido a un pulso narrativo poco frecuente, y sobre todo con un oído finísimo para reconstruir un lunfardo rosarino sutilmente distinto del porteño, Fontanarrosa suele ser sin embargo humilde sobre su faceta literaria: "Es evidente que no tengo ningún rigor de escritor. (...) Los cuentos me resultan más cómodos, porque es una sola idea por vez. Procuro seguir escribiendo, pero no tengo demasiado tiempo", ha declarado.

Sus tres novelas *(Best-seller, El área 18 y La gansada)* establecen una nítida continuidad con sus historietas "literarias". Eligen el camino de la parodia, y en los dos primeros casos cantan desde el apellido mismo del protagonista *(Best-seller)* el género al que sirven de espejo deformante. Uno de sus métodos de desarticulación del modelo es la quiebra del argumento tradicional. Si en un *best-seller* común la táctica de fragmentar la acción en bloques breves está pensada para ir haciendo adelantar el "argumento", Fontanarrosa es en cambio puramente acumulativo, macarrónico, gozoso en la construcción de los detalles. No hay un avance, un desarrollo con un comienzo y un final, ni mucho menos un vanguardista trastrocamiento donde esos elementos cronológicos están "pero en otro orden", sino una implosión del modelo de novela convencional, que cae fagocitado por un remolino donde pesa sobre todo la construcción de secuencias autosuficientes, y la puesta en práctica de técnicas humorísticas clásicas, que carcomen los géneros más variados de la narrativa y el cine.

Esto se hace evidente sobre todo en *La gansada*. Aquí el modelo citado por la contratapa es "la fotonovela" (y se podría decir el radioteatro y la telenovela). Existe por lo tanto, en principio, una mayor limitación de lo temático, concentrado en las relaciones afectivas o el estiramiento infinito de la nada. Pronto Fontanarrosa se las arregla sin embargo para saltar sin rubores al vagón del folletín. A él se suben también personajes o recursos manejados con la fluidez de un consumado profesional: desde un cuerpo de bomberos que se eterniza para apagar hipotéticos incendios futuros (provocados por una llamita "así, de este tamaño"), hasta un hermano (fruto de un "embarazo utópico") que insiste en hacer preguntas desprovistas de todo sentido. En cuanto al "triángulo" central (Esteban de Montepío, Amapola Verhoeven, María), queda atrapado en un mundo cruel hasta lo chirriante, poblado de inmundas curtiembres de cuero de chancho, suicidios en cadena de una hermana obesa hasta la monstruosidad, golpes, vómitos y/o curas "disc-jockeys" e indígenas que combinan el salvajismo con la erudición universitaria.

El ametrallamiento de los hechos y las imágenes, entre repulsivas y desopilantes, disimula astutamente en su velocidad la calidad técnica de los diálogos, la capacidad de prestidigitador para ir aumentando la complejidad caótica de una escena sin que ésta se derrumbe bajo su propio peso (recordando en ese sentido al inglés Tom Sharpe —*La gran persecución, Wilt*— o el uruguayo Mario Levrero —*Nick Carter, La bandfa del ciempiés)*. Hacia el final, la calesita sencillamente se detiene, a la espera de la cuarta novela de este humorista que "no tiene tiempo de escribir".



Roberto Fontanarrosa: vuelve a parodiar. Esta vez a la fotonovela.
Un dibujante que dice que no tiene tiempo para escribir pero lo disimula.

Huxley, "rastros" y best-sellers

(Por E. G.) "Siempre leí muy anárquicamente. Tuve suerte porque en la edad en que uno empieza a leer yo leí historietas de Oesterheld, que tenían un nivel y una intención. Pero después leía lo que caía en casa, donde sin ser grandes lectores se leía bastante. A los catorce o quince leí *Contrapunto* de Huxley. ¡No entendí nada, absolutamente nada! Pero me parecía que era distinto de la colección Rastros, por ejemplo. Creo que empecé a tener una cierta guía cuando entré a la revista *Boom*, donde ya conocía a gente que me decía: 'Mirá, leé esto'. Así conocí a Pavese, con esa tristeza tremenda que tiene, y todo lo del boom latinoamericano. Quien me atrajo mucho en un momento fue David Viñas, en *Dar la cara* y otras novelas, por el manejo del lenguaje cotidiano. Después entré en lo que creo que en definitiva ha sido lo que más me ha influido: los narradores yanquis. Sin ser la 'policial negra'. Porque a mí la 'serie negra' mucho no me seduce, sólo algunas cosas, como *¿Acaso no matan a los caballos?*, que no es clásica en su planteo. Me atrajeron mucho Hemingway, Mailer, lo poco que hay de Salinger, Baldwin, Capote. Después ya los buscaba, porque me respaldan un poco para hacer Boogie, por ejemplo. También se me dio por dedicarme en una época a los 'best-sellers'. No estrictamente, sino entrando por esa colección de Grandes Novelistas, donde hay tipos muy buenos, como Len Deigton o Patricia Highsmith, una autora muy dura, muy áspera: basta verle la cara para comprender que las ha pasado negras. Después ya por curiosidad, por ver qué era el bestsellerismo más puro, leí *El pirata* de Harold Robbins, que me pareció una basura espantosa. Es como un teleteatro, algo increíble."

(De una entrevista inédita a Roberto Fontanarrosa.)

Empresarios eran los de antes

Eduardo Sguiglia, *Los grandes grupos industriales en la Argentina actual: Estado y sociedad*; Centro Editor de América Latina, Biblioteca Política Argentina, 107 Páginas.

(Por Daniel Sosa) Un empresario, según la tradicional definición de Joseph Schumpeter, es una persona empeñada en "reformar o revolucionar el sistema de producción explotando un invento o, de una manera más general, alguna posibilidad técnica no experimentada para producir una mercancía nueva o una mercancía antigua por un método nuevo, abriendo una nueva fuente de provisión de materiales o encontrando una nueva salida para los productos, reorganizando una industria..." De haber vivido hasta nuestros días, el economista austríaco hubiera optado por dos caminos: a) excluir a los argentinos de la categoría *empresarios*; o b) añadir a su obra un capítulo explicando que la excepción austral confirma la regla.

El caso es que la corporación capitalista nacional es una incógnita y a nivel teórico aún se discute su capacidad como clase para liderar un proceso de desarrollo que inserte a la Argentina en este mundo trasnacionalizado, con ventajas para el grueso de sus habitantes. Entre los escasos trabajos empíricos sobre el tema que han visto la luz en estos últimos tiempos, el investigador Eduardo Sguiglia abordó la tarea nada fácil de "indagar, ordenar y analizar el sistema de representaciones y creencias de los principales directivos de los grandes conglomerados industriales existentes en 1987".

Los resultados obtenidos fueron publicados en *Los grandes grupos industriales en la Argentina actual: Estado y sociedad*. La labor de Sguiglia comienza con la identificación de 15 holdings seleccionados por su representatividad (por ejemplo, todos ellos —salvo uno— facturaron individualmente en 1986 más de 150 millones de dólares y emplearon a más de 2500 personas). Se definió así un universo empresario al que luego se radiografió mediante entrevistas personales a sus más altos ejecutivos: una batería de 60 preguntas agrupadas en seis secciones permitió recoger abundante información, posteriormente interpolada con habilidad por el autor.

Del cúmulo de datos surge la cara oculta de la luna. Lo que los ricos (aunque no famosos) piensan y sienten sobre sí mismos, su rol en la sociedad, los sindicatos, la inflación, la deuda externa, las perspectivas de desarrollo económico, el modelo de país. La ideología subyacente debajo del discurso explícito.

El análisis comparativo y las conclusiones le permiten a Sguiglia trazar un paralelo entre los empresarios nacionales de ahora y de un cuarto de siglo antes, así como una confrontación con sus pares de otros países. Como colofón del estudio, una síntesis inquietante: la burguesía analizada, mayoritariamente elitista y neoliberal, mantiene su apuesta a la lógica de mercados oligopólicos y a una reconversión industrial disciplinada al rumbo que fija la economía mundial para países como la Argentina.

AFP

La libertad de pensar en Cannes

Pino Solanas se encargó de codirigir un simposio que convocó a más de 150 directores de todo el mundo.

(*Por Paul Chevillard, enviado especial a Cannes*) "Cine y Libertad" fue nada menos el tema de la convocatoria que el Festival realizó a unos 150 directores de cine de todo el mundo para reflexionar en el marco de la conmemoración de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. La reunión, realizada el pasado sábado, contó con la presencia de Joris Ivens, Souleymane Cisse, Krysztof Zanussi, Theo Angelopulos y el argentino Pino Solanas, entre otros tantos que debatieron en presencia de personajes oficiales tales como el ministro francés de cultura, Jacques Lang,y Danielle Mitterrand, la esposa del presidente francés, en calidad de fundadora de la asociación "France-Liberté".

Hubo gritos, testimonios y declaraciones que indicaron la urgencia de una toma de conciencia sobre este tema. Pero también hubo espacio para mostrar las diferencias entre las realidades cotidianas de cada director: aquellos que no pueden hacer películas, aquellos que las hacen en calidad de empleados del Estado y los que hacen las películas que quieren pero sin tener la posibilidad de distribuirlas. Frente a esas situaciones claras, las reacciones tienen que ser claras: hay que hacer algo. En este caso, los directores plantearon dos circunstancias diferentes, relacionadas con las situaciones políticas de las que forman parte. Una, la de aquellos sistemas en los que tienen que esperar, tratar de hacer trampas o salir del país, ya que no existen las condiciones de libertad para realizar sus obras. Otra —muy complicada— es la de aquellos países democráticos donde la libertad de expresión es real, pero los directores son víctimas de una situación económica que poco a poco traba esta libertad. La película de Ettore Scola, *Splendor*, que compite en este Festival, es una demostración un poco desesperada de esta situación de supremacía de la ley del dinero. Esta situación está también presente en el cine europeo: la dominación "cultural" de las televisiones, del cine norteamericano, las disputas permanentes entre diferentes países europeos y la relativa cobardía de todos los responsables conducen al estado actual

Las conclusiones del coloquio sentaron las bases de una asociación internacional denominada "Cine y libertad" con un responsable por cada continente (hasta ahora la lista la componen Souleymane Cisse por Africa; Istvan Szabó por los países del Este, Youssef Chahine por Africa del Norte y Mrinal Sen por Asia). Esta asociación tendrá como objetivo reunir a los cineastas, intervenir en caso de violaciones de las libertades, vigilar la defensa de la cultura y conferir "un espacio mínimo para todos". El ministro francés añadió propuestas económicas que tendrá que desarrollar a nivel europeo.

En el área protegida del Festival de Cannes no se sabe exactamente si el cine habrá sido el arte del siglo XX o si nació para seguir viviendo. De todos modos, cada vez que la libertad de creación esté amenazada tenemos que luchar: ésta parece haber sido la conclusión de todos los participantes del debate.

Eduardo Ponti y su mamá Sofía Loren, al lado del ministro Jacques Lang y Alain Delon.
En las actividades paralelas Cannes habla de la libertad y el cine.

Directores del mundo, uníos

(*Desde Cannes*) Fernando Solanas fue el encargado de codirigir el coloquio sobre "Cine y libertad". En ese marco —según sintetizó para **Página/12**— expuso tres aspectos relacionados con la realidad cinematográfica latinoamericana. "En primer lugar el espacio audiovisual mundial está en manos de la televisión. En segundo término, podemos notar que se uniformó la mirada. Se admite sólo el cine de tipo 'hollywoodiano' y esto crea una crisis de identidad y creatividad. ¿Cuáles son las películas que han hecho adelantar la historia del cine en los últimos diez años? Muy pocas. El tercer aspecto es la desigualdad entre el Norte y el Sur. En América latina producimos alrededor de trescientas películas por año. Un diez por ciento de esta producción merecería una difusión internacional y sólo una o dos se ven en el extranjero."

—*¿Europa, en este marco, tiene un papel a desempeñar?*

—Claro que sí. Por eso les digo: cuidado europeos. La apertura hacia los Estados Unidos es peligrosa. La cultura europea se puede empobrecer. Por otra parte, no existen aún los intercambios reales entre Europa y América latina. Mandan películas, pero no reciben. Sólo España, desde hace pocos años, ha cambiado esta relación coproduciendo películas con nosotros, pero respetando nuestra cultura.

Solanas consideró que el coloquio había cumplido su objetivo porque tuvo un efecto concreto: la constitución de una asociación para los cineastas del mundo. "La esperanza es grande —dijo— sólo somos el principio de esta reflexión."

AMPLIAN HORARIO DE TV

Un fin de semana a pura lata

A partir de este fin de semana y sólo durante los sábados y domingos la televisión ampliará su horario, comenzando a emitir desde las 14 y manteniendo el horario de cierre de las 2. La normalidad recién llegaría en junio y por ahora habrá que conformarse con este aumento que la mayoría de los canales dedicarán a pasar más series y películas. Canal 11 iniciaría su transmisión con "Sábados de super acción", donde proyectará tres películas. Los domingos abrirá con "Cine argentino en familia" para proyectar dos films. Canal 13 arrancará con "Todo lo nuevo", un programa que quizá no esté a tiempo para este primer sábado conducido por Juan Alberto Badía, al que seguirá un capítulo de la mejor serie de todos los tiempos: "El super agente 86"'. El domingo el 13 emitirá en primer lugar "El teatro de Darío Vittori" (otro de los ciclos que heredó gracias a la crisis de Canal 2) y seguirá con "Matinée como en el cine". ATC comenzará con Los Arroyeños y su programa "Que se vengan los chicos", continuará con el "Noticiero Latinoamericano" y luego dos películas. El domingo iniciará su transmisión con "Automovilismo", un ciclo sobre "Historias de Hollywood" y seguirá con "La película sorpresa". A su vez Canal 2 anunció que el sábado incluirá "Cine de acción" donde proyectará hasta las 20 tres películas. El domingo la emisora abrirá con "El chavo y el Chapulín Colorado", seguirá con las series "Manimal" y "Robin Hood".

Canal 9 emitirá el sábado a las 14 "El club de Madonna" y después "Super Cine" con la proyección de dos largometrajes, aunque en las siguientes semanas podría arrancar con el ciclo "Sábados de los mejores", bajo la conducción de Leonardo Simmons. El domingo, el canal privado retomará el horario habitual de "Feliz Domingo", al que le seguirá "Dinastía" y un film hasta el horario de cierre.

En síntesis, las cuatro emisoras han utilizado estas ocho horas para poner en el aire sólo cuatro programas de producción propia, ya que el resto se completa con enlatados. Esta ampliación del horario fue una de las demandas que el Sindicato de Televisión (SAT) y las demás entidades gremiales afectadas por la reducción vienen presentando desde enero. El último pedido fue efectuado el pasado viernes al presidente Raúl Alfonsín en un documento que explicaba que "las restricciones energéticas significaron en muchos casos el cese de la fuente de trabajo, retrasos en los salarios y pérdida de las horas extra. En el interior del país la situación es más grave ya que al no haber producción se efectuaron despidos". Sin embargo el pedido de ampliación también tenía como objetivo un reclamo de mayor producción por parte de las emisoras. Según explicó el secretario de prensa de la SAT, Carlos Arreceygor "es importante señalar el perjuicio que provoca la proyección de enlatados tanto en el caso de los films, series o ciclos grabados con anterioridad. Así no sólo trabajaban menos los técnicos, sino que se elimina la fuente de trabajo de actores, animadores, locutores y periodistas".

Dos argentinos y dos colores que están de moda en Nueva York

En el año en que Estados Unidos festeja el centenario del nacimiento de Irwin Berlin, una suerte de padre de la patria de la comedia musical norteamericana, los argentinos Claudio Segovia y Héctor Orezzoli están a punto de tocar el cielo con las manos, luego de haber recibido diez nominaciones a los premios Tony de este año por su espectáculo *Black and Blue*.

Diarios como el *Boston Globe*, *The Observer*, *The New Yorker* o el *New York Times*, sin olvidar las grandes cadenas de radios y el semanario independiente *The Village Voice*, coinciden en sus elogios a esta tercera obra de la dupla argentina. "Un milagro teatral", "Todo está puesto como una joya", o "Bailarines de gracia sensual y belleza", son algunas de las frases que salieron publicadas, a página completa de publicidad, el pasado 16 de abril en el *New York Times*.

De todas formas, Segovia y Orezzoli, que fueran responsables de las puestas de *Tango Argentino* y *Flamenco puro* en los Estados Unidos, deberán desempatar el próximo 4 de junio, fecha en que se entregan los premios, con *Jerome Robbins Broadway*, otra comedia musical que también obtuvo diez postulaciones.

Estrenada el 26 de enero en Broadway, *Black and Blue* llegó a Nueva York con el handicap favorable de su estreno en París. Con 41 personas en escena que "hacen suficiente jazz, blues y tap como para satisfacer su alma", según cuenta la revista *Vogue*, y las voces privilegiadas de Linda Hopkins y Carrie Smith, el musical de los argentinos es una cabalgata por algunas de las grandes épocas de la comedia y el cine donde no quedan afuera ni Lon Chaney ni Ralph Brown.



Apariencias con premio

La Embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y UNCIPAR (Unión Cineastas Paso Reducido) comunican que se encuentra abierta la inscripción hasta el 8 de setiembre para participar en el *7° Concurso Nacional de Cine Super 8 y Video VHS - Premio Georges Melies*. Los realizadores argentinos residentes en el país podrán presentar un máximo de dos películas y/o videos con una duración máxima de 15 minutos sobre el tema *"Las apariencias"*, que podrá ser tratado en forma argumental, documental o experimental. El ganador de dicho concurso contará con un viaje a Francia, invitado por el gobierno francés, con viaje y estadía pagos por quince días. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a la Cinemateca del Servicio Cultural, Embajada de Francia ubicada en Basavilbaso 1253, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17, a la Fundación Cinemateca Argentina, Corrientes 2092, de 11 a 17 y UNCIPAR, Defensa 592, de 9 a 21 hs.

Goldín profano

Los sábados 20 y 27 el músico Rubén Goldín presentará temas de sus discos Destiempo y Profano, en La Casona del Conde, Honduras 3852, a la una de la mañana. Goldín cuenta con una banda integrada por Silvio Furmanski (guitarra), Pulga Luciani (bajo), Claudio Cardone (teclados) y Sebastián Peyceré (batería).

Las voces de la siesta radial

La onda retro arrasa con la audiencia, pero también hay espacio para los juegos y las polémicas con los oyentes.

Según las mediciones de audiencia, la tarde es el momento del día que figura segundo en las preferencias radiales de los oyentes de AM. De acuerdo con la empresa IPSA, Mochín Marafiotti con su revival de música en "Algo para recordar" de lunes a viernes, de 13.30 a 15 lidera el ranking con más de 226.000 seguidores. El resto de la oferta a la hora de la siesta presenta cancha libre para Antonio Carrizo y "La vida y el canto". Con 18 años de permanencia ininterrumpida de 12 a 16 propone reportajes, tango, folklore, más los comentarios políticos y farandulescos de Daniel Mendoza y Luis Pedro Toni, respectivamente. Después, y hasta las 19, llega Fernando Bravo con "Bravo es Rivadavia", que comenzó en marzo y logró conquistar abundante audiencia. Con profusión de colaboradores y móviles, trata de analizar la información vespertina, especialmente en materia legislativa y económica, aunque también incluye deportes y espectáculos. También ameniza con preguntas del tipo de: "¿Por qué piensa usted que la economía nacional está como está?" para que los que escuchan se devanen los sesos y arriesguen, teléfono mediante, algún intento de explicación. Con estas dos propuestas, la tarde de Rivadavia convoca aproximadamente a 270.000 personas.

En otro rincón del dial, Carlos Rodari cambió su charla de madrugada por otra de 13 a 17, en Radio Del Plata. Si bien mantiene su modo pausado, el programa no busca crear un clima íntimo como el anterior. Hay más entrevistas, comentarios sobre libros y detalles como el que planeó, en las semanas previas a las elecciones: se colocaron urnas en varios lugares de la Capital para que los vecinos votaran y además pudieran justificar su decisión a través del micrófono. Esto dio pie para establecer amables diálogos o virulentas discusiones con Rodari, quien contestaba siempre con su habitual amabilidad, tratando de ser fiel a la consigna de que los oyentes —más de 44.000 de acuerdo con los cómputos de IPSA— encontraran un espacio para la recepción activa.

Para los que prefieren un ensamble humorístico-musical, Continental ofrece "La Cuchara", diariamente de 13 a 17, conducido por Luis María Stanzione. Casi 20.000 mujeres prestan atención —en un rato otrora dedicado a las telenovelas— a la ficción de músicos de barrio que relatan sus andanzas por clubes y sociedades de fomento, disertando sobre historia del deporte o el toque transgresor de Felipe Georgetta, un personaje gay que presenta desfiles de modas y enseña manualidades. Un pianista en el estudio, flashes informativos, juegos como "el diccionario" y saludos cumpleañeros entre el público completan la iniciativa.

Entre las opciones más disímiles de esta franja aparecen "Reencuentro" de Hugo Guerrero Marthineitz, por Splendid de 15 a 19, y "Ritmo Fantástico", por Excelsior de 14 a 19. El primero es el clásico unipersonal del peruano: mucha y variada música —a veces— y largas disertaciones —otras— que pueden recorrer desde reflexiones sobre José Stalin hasta anécdotas juveniles de Marthineitz. La emisión de Excelsior, en cambio, suena ideal para despertar abruptamente al que duerme o disfruta de una tranquila sobremesa. Son nada menos que cinco horas dedicadas a la cumbia y los cuartetazos, con la eufórica locución de Diego Flanery y Patricia Landi, instando a la audiencia a concurrir a escuchar a sus ídolos en una discoteca del barrio de Once.

Con menos adeptos y un pulso —en general— más descansado que la primera parte de la jornada, la tarde en amplitud modulada sorprende principalmente por su diversidad. Hay para todos los gustos, siempre y cuando no se entre en el terreno de la exquisitez.

Gustavo Saiegh

Marthineitz en la tarde de Splendid habla de su "Reencuentro".
Las propuestas radiales son variadas, pero no siempre de calidad.



La doble pista de las polémicas

Hay polémicas que ayudan, que son indispensables en cualquier proceso democrático y participatorio, y hay otras que, en cambio, parecen estar destinadas a perjudicar esos procesos. La instalada por Manuel Antín con su nota aparecida días pasados en **Página/12** "La polémica tiene cara de sinfín", forma parte de estas últimas.

Durante los años recientes Antín ha ejercido un poder casi monárquico sobre el cine nacional. Convengamos que, como ocurre con toda monarquía, tuvo sus aciertos y sus yerros; también su corte de adulones, o por lo menos, de personas que antes que querer servir al desarrollo de nuestro cine, se sirvieron del mismo, para logros tan sectoriales como efímeros. (Aclaro, porque vale la pena, que desde mi situación personal no tengo frente al Antín del INC otra cosa que reconocimientos, ya que aunque nunca recurrí a su apoyo para proyectos de producción, siempre conté con su buena disposición, al menos verbal, para respaldarlos).

Antín anuncia en la nota referida que el gobierno radical es quien inventó la democracia en el cine. Y esto, como mínimo, es faltar a la verdad. Puede entenderse dentro de la campaña electoral lamentable del radicalismo, destinada a inspirar la inseguridad y el miedo en la población, al mejor estilo fascista, pero no en el debate sobre los problemas del cine. Corrijo entonces. La primera tentativa real de acabar con la censura sobre la cinematografía argentina tiene su origen en 1973, cuando el peronismo en el gobierno libera todas las películas proscriptas por razones políticas o ideológicas y promueve la producción de películas locales, aunque ellas no comulgasen con la política del partido gobernante. Más aún, como hecho excepcional de la historia de nuestro cine, fue el general Perón quien por medio de un decreto dispuso la repatriación de los negativos de aquellas películas que habían sido procesadas obligadamente en el exterior (*La hora de los hornos* entre otras), precisamente por su carácter resistencial a la dictadura militar. Solanas se benefició entonces de esa política gubernamental, como lo hizo cuando en INC dirigido por Mario Soffici declaró de interés especial su proyecto de *Los hijos de Fierro*, mucho antes de que el radicalismo llegara a manejar dicho organismo. Resulta positivo que los radicales hayan derogado legalmente la censura, pero también lo sería el respetar la verdad de lo ocurrido en ese campo al menos como tentativa (ciertamente interrumpida con el ascenso al poder de sectores autoritarios procedentes de diversos espacios políticos, incluido el peronismo.)

Otro aspecto, vinculado al anterior, moviliza la irascibilidad del director del INC. Se trata, como ocurre inclusive entre los buenos monarcas, de reclamar el reconocimiento unánime y de impedir cualquier observación crítica que empañe la muy cuidada corona. En este punto, Antín ataca por elevación a las entidades más representativas del cine nacional, aquellas que después del *Cinecon'89*, realizado en Mar del Plata hace pocos meses, le hicieron saber su opinión sobre la crisis existente y las medidas que creían necesario implementar. Opinión y medidas de las cuales Pino Solanas, integrante de la comisión directiva de DAC, sólo fue un portavoz.

Antín expresó tiempo atrás en la prensa que el *Cinecon'89* había prácticamente muerto. Después debió convocar a las entidades para escuchar sus propuestas. Pero lo cierto es que nada se ha hecho hasta el momento para atender a aquéllas, como nada hace tampoco el señor Carlos Bastianes, que figura como secretario de Cultura de la Nación (organismo del cual depende el INC y la TV del partido gubernamental), para responder al pedido de informes que le fuera presentado por la entidad de los directores de cine meses atrás. Si los reclamos han crecido en las últimas semanas, ello no se debe a presuntas cuestiones electoralistas, como sostiene Antín, sino a la emergencia de una cinematografía que corre el riesgo de entrar en colapso y que no puede esperar contingencias electorales para atender su grave dolencia.

Las entidades del cine, los directores, productores, actores y trabajadores han hecho saber reiteradamente sus reclamos, sin que hasta el momento éstos fueran satisfechos mínimamente. Y los han formulado no desde una vereda frente a otra, sino desde aquella vereda que comparte también el INC, al menos mientras en él rija una actitud interesada —y Antín forma sin duda parte de ella— en defender y promover la soberanía del país en el campo de la imagen y del espacio audiovisual nacional.

Siendo esto así, el desafío que tenemos es muy grande. Y no lo es tanto para abrir enfrentamientos estériles dentro de quienes compartimos la vereda común de la cinematografía argentina, sino para estimular la reflexión, el debate y la polémica constructiva que fortalezca la participación y la democracia verdadera, no la meramente formalista.

Nadie quiere disputarle entonces a Antín su "trono" bien ganado, sino invitarlo a que, dejándolo de lado, participe de igual a igual, con todos en la urgente e indispensable revitalización de nuestra cultura cinematográfica.

SINFONICA Y SINFONIETTA

La rigidez no tiene matices

(Por Federico Monjeau) Dirigida por Yeruham Scharovsky, un argentino de 32 años que reside en Israel desde 1977, la Sinfónica Nacional abrió un nuevo programa del ciclo "Obras maestras del siglo XX" con la *Sinfonietta mediterranea* del compositor Ami Ma'aiani (Israel), en primera audición. No es un prejuicio del todo estúpido desconfiar de las obras que llevan el título de Sinfonietta. El autor de sinfoniettas parece decir: "Bien, es hora de volver a lo clásico". El término, sucedáneo de sinfonía, es poco pretensioso sólo en apariencia; sinfonietta quiere decir una sinfonía de menores proporciones, según cualquier diccionario de música, pero actualmente habla también de una adhesión a las grandes formas y de un tipo de discurso muy lineal y cada vez más insufrible. Los autores de sinfoniettas actúan generalmente como restauradores, como hombres de oficio, como buenos profesionales. Continúan escribiendo música con introducción, exposición, desarrollo, reexposición, coda y finale, pensando en la forma como un molde previo que puede ser llenado de tal o cual manera; distinguen absolutamente la forma de los materiales, la exposición del desarrollo, el desarrollo de la variación, el tema "a" del tema "b" y así de seguido. Los sinfonistas actuales suelen parecer oradores pedantes. Y la crítica suele responder con una fórmula no menos pedante: "Un gran aporte al género". En el caso de Ami Ma'aiani no puede hablarse siquiera de un aporte al género; su *Sinfonietta mediterranea*, a pesar de su abundancia de materiales temáticos, es de una completa oquedad.

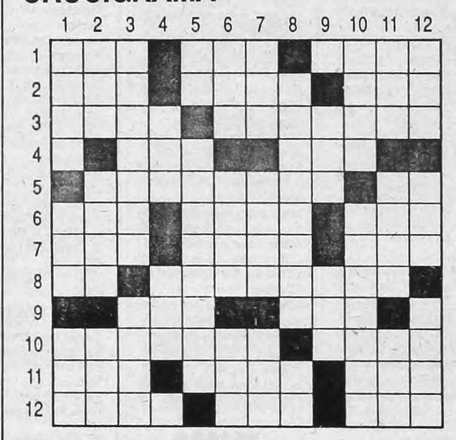
El programa de la Sinfónica continuó con *Concierto para piano* de Katchaturian, de 1936, interpretado por el pianista Philip Lurié. 1936 es una fecha clave en la historia de la música rusa, aunque no por el *Concierto* de Katchaturian sino por el famoso ataque contra *Lady Macbeth de Mzensk*, de Shostakovich, que lanzó el *Pravda* dictando con escalofriante precisión las reglas musicales del realismo socialista. Katchaturian actuó siempre de acuerdo con esas reglas, con total convicción y también con cierto talento. Su *Concierto para piano* podría haber sido escrito para una olimpíada, tal su atletismo, su velocidad, su grandilocuencia y su efecto inmediato. Exige pianistas tan explosivos como el inglés Philip Lurié, de 25 años; dueño de un mecanismo perfecto, de una aguda musicalidad y de un patetismo y una teatralidad muy eficaces. La conducción de Scharovsky fue aquí tan clara y precisa como en *Exodus* de Jacobo Ficher, ofrecida en la segunda mitad del programa, pieza que el compositor argentino escribió con el nombre de *Obertura Patética* en 1928, y revisó en 1960. Es, en efecto, una obra patética, realista, compacta, no folklorista, bien escrita y con varios momentos de brillo.

Luego de tanto realismo llegó el turno de *El mar* de Debussy, donde Scharovsky debió olvidar las marcaciones rígidas y tomar más en cuenta problemas de dinámica y de sonoridad general. Toda la música de Debussy, no sólo *El mar*, tiene una cualidad flotante, por la cual el tiempo no queda circunscripto al ritmo y la naturaleza de los materiales no alcanza a distinguirse de la naturaleza de la forma. Pero Scharovsky no lo entendió, o al menos no lo mostró así; continuó dirigiendo, quizá por inercia, en el estilo tan afirmativo y poco ambiguo de las otras obras del programa.

GRAVE

El estado de salud del actor Julio De Grazia es de coma grado cuatro y con deterioro progresivo de la hemodinámica, según anunciaron ayer los profesionales que lo asisten en el hospital Fernández a través del parte médico suministrado a la prensa. El actor, que fue internado con una herida de bala en la cabeza causada por un presunto intento de suicidio, permanece en la sala de terapia intensiva con "pronóstico reservado". Su situación se agravó durante la jornada de ayer ya que el proyectil produjo daños irreparables en el cerebro y el desenlace fatal parece ser inevitable.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Onomatopeya de un golpe./ Lelo./ (Leandro N.) Fundador de la UCR. **2.** Amarra./ Rabo./ Trabaja la tierra en el arado. **3.** Papagayo./ Innovar. **4.** Movimiento convulsivo./ Ya. **5.** Del puritanismo./ Fermio. **6.** Arbusto buxáceo./ Sacerdote./ Dios mahometano. **7.** Ondulación./ Superior de un monasterio./ Espiración brusca. **8.** Perezoso desdentado./ Otear./ **9.** Uno en inglés./ Aparejo de pesca. **10.** Miseria./ Sin valor. **11.** Oficial turco./ Aroma./ Requiscat In Pace. **12.** Extensión./ Indio fueguino./ Agarradera.

VERTICALES: 1. Corto árboles./ Serpiente./ Calma. **2.** Autillo./ Prefijo: muchos./ Yo. **3.** Claustro./ El primer onanista. **4.** Escuchar./ Dios babilónico del cielo. **5.** Lengua provenzal./ Avaro. **6.** Signo de la multiplicación./ Instrumento de viento./ Terminación de los radicales químicos. **7.** Cerveza inglesa./ Lago ruso./ Fundador de Beocia. **8.** Dejar perplejo a alguien./ Dios egipcio del sol. **9.** Metal precioso./ Moneda del Japón. **10.** Magma./ Ligadura. **11.** Existía./ Piropo./ Lirio. **12.** Masa de agua salada./ Conjunción: pero./ Parte trasera del barco.

INGENIO SUMAS

El resultado de estas "sumas" obedece a una razón lógica. Encuentre esa razón, y descubra cuánto suman cinco y seis.

UNO + DOS = SEIS

DOS + TRES = SIETE

TRES + CUATRO = DIEZ

CUATRO + CINCO = ONCE

CINCO + SEIS = ?



SOLUCION

Cinco más seis suman nueve. Lo que se suma en cada caso es la cantidad de letras que componen los nombres de los números.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE DEL 2000 Hoy: "Avalancha express"
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "La mujer 10", con Bo Derek y Dudley Moore
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE DEL MIERCOLES "La hora del espanto", con Chris Sarandon
- 13 - FUTBOL Via satélite desde Alemania, Stuttgart vs. Nápoli

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30
- 2 - JIM WEST
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
- 19.30 VIDEOMUNDO. Documental
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 CONVOCATORIA. Periodístico
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 EN EL CIELO NO HAY FRONTERAS. Drama con Sharon Gless y Dee Wallace
- 22.00 UNA PEQUEÑA PRINCESA. Preestreno con Maureen Lipman
- 0.00 LA FLECHA EN LA ARENA. Western con Walter Hill

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Holanda: "Bicicletas". Documental
- 21.30 LA ORQUESTA
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABLE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO. Investigación
- 23.00 UNO + UNO
- 23.45 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
- 01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LA SALAMANDRA. Suspenso con Franco Nero y Claudia Cardinale. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 CVLIVE
- 23.00 CVJAZZ
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 CVCLIPS
- 2.00 CVSPECIAL

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 TODO DEPORTE
- 19.00 POLO
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
- 18.00 LO LLAMAN ASESINATO. Drama con Jim Hutton
- 20.00 LA ISLA ELLIS. Drama con Richard Burton y Faye Dunaway
- 22.00 LOS JINETES DE LA TORMENTA. Drama con Marlene Jobert
- 0.00 EL PODER MALEFICO. Terror con Warren Lincoln

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION POLYGRAM
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 SELECCION POLYGRAM
- 0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 19.00 TENDIDO CERO
- 19.30 A VISTA DE PAJARO
- 20.00 METROPOLIS
- 20.30 TELEDIARIO
- 21.00 CONTIGO DESDE MALLORCA. Musical
- 22.00 A VISTA DE PAJARO
- 22.30 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 CALIFORNIA COUNTRY.
- 19.00 MOONLIGHTING II
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Butch y Sundance: los primeros días", western con Tom Berenger
- 0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
- 18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
- 18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
- 19.15 FLIPPER. Serie
- 19.45 EL ARCA DE NOE. Documentales
- 20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 CANAL LIVRE
- 19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 20.00 ABC NIGHT LINE
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 NEIL LEHRER REPORT
- 0.00 NBC LATE NIGHT
- 1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
- 18.00 INSIGHT (PERSPECTIVAS). Serie documental
- 18.30 COLECCION. "La viuda negra"
- 20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
- 21.00 EL MUNDO SECRETO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "A través del Pacífico"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 18.10 y 22 hs.: **El proceso**, de Orson Wells; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El juicio universal**, de V. de Sica.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Damas eróticas** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.40 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Comando Z al ataque**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Brigada mortal**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclos clásicos del 30 y 40: **La pícara puritana**, de Leo MacCarey, con Irenne Dunne y Cary Grant. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dancers** (vivir amando), coin Mijhail Barishnikov. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Pelle el conquistador**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Pl.: ₳ 40.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El beso mortal.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Susana quiere y el negro también**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Perros de la noche.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **La amiga**. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un amor en Florencia.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad**.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Su última misión**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17.25, 20 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno**. Sala 2: **Mad jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas**. Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones**. Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Prisionero de su libertad**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Bat - 21**. Sáb. trasn. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **La ley de la calle**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Delantera y algo más** y **Los monstruos del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Bocas hambrientas**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA VARIEDADES. Salta y Juan de Garay. Tel.: 23-1105. Continuado de 10 a 24 hs.; **Placer erótico** y **Sadomania**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Lunes a las 12.30 hs.: Homenaje a Jean Cocteau: **El águila de dos cabezas**, de Jean Cocteau, con Jean Marais. Pl.: ₳ 5. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Las palmas de oro del festival de Cannes: **La balada de Narayama**, de Shoei Imamura, con Sumiko Sakamoto y Ken Ogata. P/18. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. (Sábado: 16 y 20.30 hs.): **Duro de matar**; a las 16 y 20.30 hs. (Sábado: 14, 18.30 y 23 hs.): **Depredador**. P/13 Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.30 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba**. P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Complot contra su libertad.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Madame Sousatzka**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Coctel.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.; 97-6975. A las 14.15, 18.45 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **Sin salida**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **El placer carnal**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Nana... esclava del sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos policías en apuros**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17, 18.50, 21 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Bat-21**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40 y 18.30 hs.: **E.T.** (el extraterrestre); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Complot contra la libertad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sin salida**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Aguila negra**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Cobra**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.40 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.45 y 20.10 hs.: **Palabras que matan**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **El beso mortal**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Infierno rojo**. P/16.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **La boda**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Muerte en el Bronx**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dirty Dancing**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Goce profundo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 18 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16 y 20 hs.: **Connan, el bárbaro**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Porky's.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Tiburón** (La venganza). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Miércoles cerrado.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Novias eróticas**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Físico sensual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 17.15, 19.20 y 21.30 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Droga, viaje sin regreso**; a las 17 y 20.50 hs.: **Victoria.** P/18.

OCHO. (8 entre 51 y 53). Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. (Sábado la segunda función de la noche comienza: 23 hs.)

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Sueños de una viciosa**; a las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Los violadores**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: **Hidden** (lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.15 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 18, 21 hs.: Teatro Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Tercer concierto del Ab. a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: **Adela Marshall.** Prog.: Sinf. Nº 1 "Clásica" de S. Prokofiev; Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, p/piano y orq. de F. Chopin. Sol.: **Gabriel Bergogna**; "Había una vez..." de C. Kohan de Scher (suite p/coro de niños y orq.). Dir. Coro Niños: V. Sciammarella: "Romeo y Julieta" (Obert. Fantasía) de P.I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 17, 18 hs.: 1ra. aud. del ciclo de Conferencias previas a los principales espectáculos a cargo del maestro Juan Pedro Franze sobre la ópera "Aida" de G. Verdi. Ilustrac. musicales a cargo de N. Martínez, L. Simonella, acomp. al piano: S. Cardonnet.
Jueves 18, 18 hs.: 1er. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos. Actuación del "Trío Montevideo" (Interp.: J. Bello (piano) V. Szilagyi (violín) G. Moreira (violoncello). En prog. obras de Schubert, Turina y Rachmaninov.
Viernes 19, 18 hs.: Actuac. del Coro del Conservatorio de Música de Morón. Dir. R. Saccente. En prog. obras de Palestrina, Monteverdi, Bruckner, entre otras.
Sábado 20, 18 hs.: Recital de piano a cargo de Fernando Severo Altube. En prog. obras de Liszt y F. Altube.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Miércoles, jueves (Programa I) y Viernes (Programa II): 21.30 hs. Sábado (Programa II): 18 y 22 hs. Domingo (Programa II): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
OSCAR CARDOZO OCAMPO presentando su recital "La música de mis mayores", que incluye obras del repertorio popular argentino y paraguayo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
TEATRO, TEATRO, muestra integrada por trabajos de los fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**. y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Debut: 19 de mayo, viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tél.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Domingo y sábado 27 de mayo. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre. Funciones: 15 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita**. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Rubén Juárez** en el espectáculo musical **Más tango que nunca**, jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman : ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El tricido** de Hugo Midón; actúan Ana María Santiago, Gabriela Marges, Lina Cardozo, Lizy Aronson, Beatriz Espíndola y Patricia Viganó; música Martín Bianchedi y Carlos Gianni; coreografía Laura Falcoff; vestuario Mónica Toschi; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Los hermanos Abalos, Salgán, De Lio y Raíces Incas**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **El arte en Atlanta**. Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Situación,** de Magui Lucero Guillet. Instalación. En salas 3 y 5.
• **Fotografías de Gabriel Valansi**. Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
• **Mármol + Diseño.** Muestra de materiales de técnicas y acabados de mármoles y granito que marmoleros realizaron sobre ideas de un grupo de diseñadores en colaboración con la Cámara Argentina del Mármol. En Sala 1.
• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
• **Muestra, Casas del Tigre** del Museo de la Reconquista-Fernando Giesso-Roberto D. Mezzera. Fotografías y planos de viviendas ubicadas en el partido de Tigre. En Espacio Arquitectura.
• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
• **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium
A las 21 hs.: **Ciclo de Música Electroacústica.** Obras premiadas en el concurso 1988 de Bourges, Francia.
Patio del Aljibe
A las 17.30 hs.: **La Familia en el Patio.** Talleres de expresión para niños. **Juegos con la palabra.** Prof. Susana Aguilera.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Yendo de la cama al living**, Charly García.

Jueves
Cine: Ciclo: **Los salvajes inocentes**
A las 21 hs.: **Máscara**. Dir.: Peter Bogdanovich. Presenta Angel Faret-ta.
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: **Morfina**.Grupo Detritus Dir.: Eduardo Zolezzi.
A las 24 hs.: **La fragua pela**. Grupo La Fragua.
A las 0.30 hs.: **Macocos, mujeres y rock**. Los Macocos. Estreno 19/5.
Sábado
A las 17 hs.: Orquesta Juvenil de Radio Nacional. Dir.: Ljerko Spiller. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Av. F. Alcorta 2263.
Cine documental
A las 19 hs.: **El tango es una historiaaa**. Dir. Humberto Ríos.
Danza
A las 21 hs.: **Pumpa pop**.Coreografías de Celina Goldín Lapacó.
Teatro
A las 22 hs.: **Cuentos chinos**. Dir.: Helena Tritek.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **Bilenio**.Dir.: Guillermo Flores.
Domingo
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Ivern.
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**.Dir.: Ricardo Miguelez.
Videos musicales
A las 21 hs.: **Grandes éxitos**. Charly García.
Lunes Ciclo de **Danza contemporánea**
A las 21 hs.: **Félix y Dades**. Grupo OBDA. Dir.: Sonia Carioni.
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: **Del viento y del fuego**. Dir.: Humberto Ríos.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89**
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondala Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Verá Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.
Confidencias al rojo vivo. Dir.: Patricia Gal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9584. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 17.30 y 19.30 hs. (jueves función popular). Domingo matinée función especial para jubilados.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presentan a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Francó, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humbertа **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. En 1988 fue el éxito "El título ?? lo pone Ud., y ahora presentamos: **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Expósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ★ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
MARILINA ROSS
25 años con la canción
Viernes: 21.30 hs.
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor.
Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs. Viernes: 19 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 18 hs., viernes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ★ 40), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ★ 60.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quien lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ★ 40), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ★ 60.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta: **Riojanita,** Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ★ 180.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028.
Pablo Puenfer en: **La confesión de Génova.** Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
¡Unica función! Grupo teatro en el taller en: **Cielo perdido** de Alejandro Rico, sobre textos de Borges. Villaldo. Discépolo-Gardel-Le Pera y otros. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ★ 50. Jub.: ★ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aqui... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 18 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. (Opera rock) Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Actriz para el papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.
Sala dos.
El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.15 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ★ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ★ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ★ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero en **Ana María Casó**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ★ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ★ 70. Jubil. ★ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Dario Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ★ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en: **Las violetas de Madame Caco.** Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Un espectáculo diferente: **El juego de estar vivos** Canciones para volver a vivir; con orquesta en vivo. Viernes: 0.30 hs.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ★ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Viernes: 21 hs. **Debut.** Sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs.; Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15 y 23.30, 0 y 1.15 hs. P/18.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.
Piano bar con **Diana Lynn** (Pianista y cantante) interpretando todas las viejas canciones de **jazz.** Martes a viernes de 19 a 21 hs., sábado de 21 a 23 hs.
Dixieland Jazz Band
con: Leonardo Martínez (trompeta), Lalo Blasi (trombón), Alberto Wassington (clarinete), Rubén Distasio (piano), Luis Rosarno (banjo), Cecilia Escudero (canto) y Héctor Basso (tuba y contrabajo). Miércoles: de 22 a 1 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Jazz con:
EDGARDO BEILIN JAZZTET
El grupo éxito de Mardel Jazz '88. Con Carlos Lastra (saxo), Sebastián Peyceré (batería), Frederic Folmer (bajo) y Edgardo Beilin (piano y dir. musical). Miércoles: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
MARIA JOSE DEMARE
en: **Heridas** (tangos). Miércoles: 21.30 **hs. De EE.UU., Sergio Pelacani** (contratenor) presenta:
OPERA
(Barroco post-moderno). Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
para
Solas y solos
La actuación especial de **Walter Rodríguez y su banda.** Conduce: Susana. Miércoles: 22 hs. El show espectacular del **Grupo Majar.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Eleg. sport. Tarj. de crédito. Amb. climatizado. Viernes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Con Fernando Pakuar (charango, mandolina y composición), Alberto Maki (quena, guitarra y composición) y Jorge Acuña (guitarra). Viernes: 23.30 hs.
Jorge Cumbo
Sábado: 23 y 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
TANGO-COPAS-BAILE
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Ernesto Romero y Jorge Estévez.**
Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 24 hs.
Dúo de Cámara de tango. Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.
Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine. Ciclo: "Erase una vez el cine". Martes y Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. Tel.: 799-8114.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla** Desenfado y locura. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Marcelo Barassi presenta: **Sólo molo.** Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0 hs., sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-no:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Jazz fusión:
MONO FONTANA TRIO
Con: **Mono Fontana** (teclados), **Javier Malossetti** (bajo) y **Jota Morelli** (batería). Miércoles: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
Graciela Cabrera
Ballet
Alfredo Cruz
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Federico Díaz Alberdi
Jueves: 22 hs.
Edie Sierra
Viernes: 0.30 hs.
Miguel Angel Solá - Juan Leyrado
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Oscar Righi, Daniel Giménez, Alejandro Guanella, Oscar de la Peña, Fabián Luque, Calvin Grassano y Alicia Leloutre.
"Festejando su cuarto aniversario de anonimato". Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 17 hs.
La titiritesca en:
"La calle de Juan y María"
Sábado y domingo: 15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
EL MOLINETE
Espectáculo de títeres de Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda) Tel.: 201-3120 y 203-2823
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.**
Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.A. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ★ 40.
Una historia como pocas:
Toño, un grillo en la ciudad
Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: ★ 40.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno. Temperatura en leve ascenso. Vientos leves del oeste rotando al noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

10.00: *Florencio Molina Campos*, exposición de 176 originales que ilustraron los almanaques de Alpargatas, a cargo de F. Molina Campos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, con entrada libre y gratuita, hasta las 20.

15.00: Proyección del largometraje *La balada de Narayama* (Japón, 1982) dirigida por el realizador Shoei Imamura y actuación de Sumiko Sakamoto y Ken Ogata. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, dentro del ciclo que organizan el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, *Las Palmas de Oro del Festival de Cannes*. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.

17.00: Muestra a cargo de los artistas Elsa Bialogorsky, Susana Cantore, David Eidelman y otros, en la Sala del Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre y gratuita.

17.30: Exhibición del largometraje dirigido por Leo McCarey, *La pícara puritana* (1937), con actuación de Irenne Dunne. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: En la Sala Angel Della Valle de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330 (altura Paseo Colón al 800) se lleva a cabo la muestra de pinturas a cargo de la artista Olga Goldfeder.

19.00: Inauguración de grabados de la artista plástica brasileña Guita Soifer, en el Centro de Estudios Brasileños ubicado en Esmeralda 965, con entrada libre.

21.00: *Sor-presas*, comedia musical escrita por Dan Goggin y adaptación del libro y dirección general de Julio Baccaro, en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. La dirección musical y la adaptación de las letras de las canciones pertenecen a Omar Cyrulnik.

21.30: Presentación del *Cullberg Ballet de Suecia*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hoy representarán *Giselle*, con música de Adolphe Adam y coreografía de Mats Ek.



FRENESI



(*Por Maruja Torres*) Tengo un amigo a quien solemos apodar *Qué bien se está aquí, ¡vámonos!* Al principio de nuestra relación, su actitud tendía a crisparme los nervios. No podía uno sentarse en una terraza saboreando una cerveza o un tinto de verano; ni recrearse en las visitas a los museos, que te los hacía recorrer como *lady* Di, a punta de caballo; ni permanecer en el cine hasta el final, pese a la mala calidad de la *peli*, sumida en esa especie de muermo placentero que la mediocridad a veces proporciona. *Qué bien se está aquí, ¡vámonos!* sólo te garantizaba el movimiento permanente. Quizá ésta es la razón de que ninguno de sus amigos nos hayamos cansado de él. Lo cierto es que ha llevado su lema a extremos tales que ya prácticamente no lo vemos. Lo cual es, tal vez, la forma de amistad más parecida al estado angélico, al limbo puro. La amistad sin reproches, fealdades ni condenas.

Cuando *él* se removía inquieto en su asiento —precisamente en el momento en que *nosotros* empezábamos a sentirnos a gusto—, un amago de palidez iba pasando de un rostro a otro; nos echábamos miradas de reojo o nos dábamos puntapiés por debajo de la mesa. Temblábamos. Sabíamos que iba a ocurrir lo peor. Iba a decretar la huida, y, dado su carácter de líder carismático, el resto del grupo tendría que seguirle. Algo semejante se producía cuando te contaba sus múltiples, embrolladas y siempre apasionadas historias amorosas. Sencillamente, no podías entenderle. Su facilidad para tomar tierra y despegar casi simultáneamente en los asuntos del corazón, o de cualquier otra víscera vinculante, era de tal calibre que para comprender medianamente el orden y la índole de sus emociones había que apagar el cigarrillo, atarse el cinturón y colocar el asiento en posición vertical. Todo a la vez.

Ahora que llevo mucho tiempo sin verle, y que, por tanto, la ausencia de su frenesí me ha dado tiempo a pensar en él, recuerdo con ternura, y con bastante rencor hacia mí misma, aquella exasperación inicial hacia el amigo que, en su búsqueda de la perfección, no podría hacer otra cosa que rechazarlo todo, por hermoso, por prometedor que fuera. La perfección, que sería el instante redondo, la dicha breve y luminosa, incluso el dolor más sincero e incontaminado, la lealtad impecable, sin posibilidad de derrota; la perfección, esa fruta prohibida, cada cual la intenta robar a su manera. Y todavía ando preguntándome quiénes son más valientes: si aquellos que se quedan hasta ver reducido a pedazos el espejo de sus ilusiones o los que levantan el vuelo incapaces de soportar de nuevo que la puerta batiente de la vida les dé en la mitad de la cara. Se me dirá que el aguante de los primeros es signo de entereza, de valor. Ahí es nada, pechar con lo que venga, aceptando de entrada el riesgo de una mala caída. Pero hace falta también mucho coraje para dar la espalda a todos los principios en el principio mismo, y sólo por seguir el principio de que es mejor la nada a lo nimio.

CARTAS

San Francisco Solano

Con referencia a la nota aparecida en **Página/12** el lunes 15 de mayo, el señor Juan Antonio Aversa, secretario de Prensa y Ceremonial de la Municipalidad de Quilmes, ha enviado a este diario la siguiente aclaración:

San Francisco Solano es una ciudad populosa y joven. En 1948 se hizo el primer loteo de las chacras de San Francisco y ahí nació esta realidad de hoy que muestra una calle 844, con sus comercios uno al lado del otro y su extensa geografía cubierta por las clásicas casas de material de una sola planta o dos si el local permitía instalar un negocio que redondearía los ingresos del grupo familiar.

En sus bordes crecieron asentamientos, algunos muy antiguos, que hoy trabajan por lograr las escrituras de sus parcelas; otros recientes y barrios de emergencia como en todo el distrito.

Solano es una ciudad trabajadora, sencilla, con instituciones fuertes que han convertido su fiesta aniversario en un acontecimiento que el año pasado contó con la presencia del gobernador Cafiero.

Solano no es una villa de emergencia, es una ciudad de trabajadores con los problemas provocados por la recesión, la falta de vivienda, la desocupación.

Pero eso sí, tal vez por sus orígenes durante el primer gobierno del Gral. Perón, Solano es peronista. El domingo 14, las cifras de las mesas de Solano eran casi una bofetada a políticos, columnistas y analistas políticos que creen que los medios de información, la comunicación social pueden crear una opinión pública.

En Solano, el 70 por ciento de los votos fueron para Menem, con mesas de 192 votos justicialistas, 25 radicales y chauchitas para los demás.

Por supuesto que un periodista poco conocedor del conurbano bonaerense puede equivocarse y tomar la parte por el todo o creer que un detalle pueda dar una imagen exacta del conjunto.

Estas líneas y estas fotos son para mostrar al Solano trabajador, pujante pese a todo, con problemas por supuesto, pero por sobre todas las cosas, peronista.

Juan Antonio Aversa

SOCORRO

Por Rep









